



# उमंग



मेघराज 'मुकुल' एम. ए., साहित्यरत्न



दत्त ब्रदर्स, अजमेर

मुद्रक—

अर्जुनसिंह

राजस्थान-हार्ड प्रिंटर्स अजमेर

प्रकाशक—

दत्त शर्मा

कचहरी रोड अजमेर ।

रचयिता—



मेघराज वर्मा "मुकुल" एम० ए०, साहित्यरत्न



## == भेंट ==

अरुणा बहन,

ये कविताएं छपवाने का अधिक श्रेय तुम्हें ही है ।

न तुम मुझे परेशान करती. और न मैं इतना

परिश्रम करता । खैर, यह आग्रह है बड़ा मधुर

और प्रेरणादायक ! कम से कम मैंने जीवन-

पथ पर एक नया मोड़ तो लिया !

अतः यह पुस्तक तुम्हें ही

सस्नेह समर्पित है ।

भैया—

मुकुल



## तारतम्य

क्रम-संख्या	कविता	रचना-काल	पृष्ठ
१.	पथ-सन्धान	(१९५३)	१
२	साम-गान	(१९४७)	४
३	भारत-वन्दना	(१९५२)	५
४	धरती और मानव	(१९५२)	७
५	जय-जनता	(१९४७)	९
६	युग-पुरुष	(१९४८)	११
७	नई धरा-नया आकाश	(१९५३)	१३
८	ध्रुव-तारा	(१९५४)	१५
९	जीवन-बसन्त	(१९५२)	१६
१०	प्यासी मिट्टी का गीत	(१९५३)	१७
११	गीतो का ज्वार	(१९५३)	१९
१२	क्रान्ति और निर्माण	(१९५२)	२१
१३	जिन्दगी	(१९४८)	२३
१४	युग-सत्य	(१९५४)	२४
१५	नया इन्सान	(१९५२)	२५
१६	पथराई पलके	(१९४६)	२७
१७	चुनौती	(१९५३)	३३
१८	सप्राण-सामाजिकता	(१९५२)	३४
१९.	जहाँ ज्वाला थरती है	(१९४९)	३६
२०	सुनहरी भोर	(१९५३)	३८
२१	जन-जीवन	(१९५३)	३९
२२	मजिल	(१९४८)	४१
२३	सन्नाटे की घाते	(१९५०)	४३
२४.	नई कोपल	(१९५१)	४४
२५	अन्धकार भागता है	(१९५४)	४६
२६	सघर्ष	(१९५४)	४९
२७	मेरे गीत	(१९५२)	५१
२८	पाषाण चेतना	(१९४९)	५२
२९	अपराजेय	(१९५४)	५३



क्रम-संख्या	कविता	रचना-काल	पृष्ठ
३०	नई-जिन्दगी नये रास्ते	(१९५२)	५५
३१	अम्बर-चुम्बी गीत	(१९५२)	५७
३२	धरती का शृङ्गार	(१९५४)	५९
३३	जन-मन जाग रहा है	(१९५३)	६१
३४	तेरी याद	(१९४५)	६४
३५	प्रश्न-उत्तर	(१९५३)	६५
३६	आधी दुनियाँ	(१९५३)	६७
३७	उर्वर धरा की कविता	(१९५३)	७३
३८	न्याय की आँख	(१९५४)	७७
३९	मेघ आया	(१९५२)	८१
४०	एशिया बनाम भारत	(१९५०)	८३
४१	सघर्षों का आह्वान	(१९५०)	८५
४२.	घुटन	(१९५०)	८७
४३	नई चेतना	(१९५१)	८९
४४	स्वतन्त्रता का मूल्य	(१९४८)	९३
४५	सैनाणी	(१९४४)	९६
४६.	हिरौल	(१९४४)	९९
४७	आण री बात	(१९४५)	१०२
४८	कोडमदे	(१९४५)	१०४
४९.	धरती री लाज	(१९५१)	१०८
५०	लोरी	(१९५१)	११२
५१	धरती री पहली बेटी	(१९५३)	११६
५२	मजदूर किसान री गीत	(१९५४)	१२१
५३	भूदान	(१९५२)	१२३
५४	धरती री सिणगार	(१९५४)	१२७
५५	बताओ अँ कुण ?	(१९४१)	१२९
५६	राजस्थानी कविताओ का परिचय		१३१



# शुद्धि-पत्र

पृष्ठ-संख्या	पंक्ति-संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
१	२	में	में
४	११	वाण्य	वाण्य
६	११	साधना	साधन
६	१२	समज्ज्वल	समज्ज्वल
७	११	श्रृङ्गो	श्रृङ्गो
१०	२	हिमाद्रि धारा	हिमाद्रि धारा
११	५	प्रियमाण	प्रियमाण
१२	६	निराश	विनाश
१४	७	फस कर	घिर कर
१५	२	ध्रुवतारा	ध्रुवतारा
१५	१२	छवि	छवि
१६	१५	यह	यही
१७	११	विषय	विषम
१७	१२	उघाड़ेगा	उघाड़ेगा
१८	४	नीद	नींद
१९	१	ज्वाला मुखी	ज्वालामुखी
२६	३	में	में
३२	२	नील कंठ	नील कंठ
३५	५	छत्र छाया	छत्र-छाया
३८	३	स्वप्न में	स्वप्न में ही
३८	६	शास्त्रागार	शास्त्रागार
३८	७	है	है
४१	१४	घन	घन
४४	३	रस्मित	रक्षित
४५	२	भोहें	भोहें
४५	३	सट गए	सट गये हैं
४५	३	छल	छन

पृष्ठ-संख्या	पंक्ति-संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
४६	१२	अंधपति	अंधमति
४७	८	काम	श्रम
४७	८	पुष्प	पुण्य
५०	२	आन	आज
५०	११	शून्य	शून्य
५४	१	जब	हैं
५६	८	आबाद है	आबाद हूँ
५६	७	हं	हैं
६४	१०	गाथाएँ	गाथाएं
६४	६	स्वशासन	सुशासन
६५	८	खोलती	खौलती
६६	१३	आवज	आवाज
६८	१६	मानव	मानव का
७४	८	श्रंगार	भृंगार
८४	१७	तार-तार	तार-तार पर
८१	३	उनके	उसके
८६	१	हथलेवै रो	हथलेवै रो
८६	१	हिगलू	हिगलू
१०४	१५	हलवां हलवां	हलवां हलवां
११६	११	घाप	घाव
११६	६	बावलो	बावलो
१२०	१	रुल	रुल



## पहले मेरी बात सुनिए

कविता की सफाई में भूमिका बांधना कोई अच्छी बात नहीं है। कविता तो स्वयं बोलती है, दूसरों को राह दिखाती है, फिर पाठकों को कविता पढ़ने से पूर्व ही राह दिखाने की क्या आवश्यकता है? विद्वान् आलोचक वैसे भी इन कविताओं का अध्ययन और मनन कर कुछ न कुछ कहेंगे ही। लेकिन अविश्वास और पूर्वाग्रह तथा एकागी मतवाद से बँधी इस दुनियाँ में चुप रहना भी बड़ा कठिन है, क्योंकि ऐसा करना भी कहीं अनर्थकारी न हो जाए, इसीलिए इस उपक्रम का निर्वाह-मात्र कर रहा हूँ।

मेरा यह काव्य-संग्रह कविता लिखने का प्रथम प्रयास तो बिल्कुल नहीं है। हाँ, संग्रह एक प्रकार से प्रथम ही है और इसमें सकलित कविताएँ भी मेरे निकटवर्ती मित्रों की पसंद और उनके आग्रह से छप रही हैं। एक आव कविता असावधानी से भी सम्मिलित करली गई है। मैं चाहता था, दो-चार वर्षों और कड़ी मेहनत करके, गंभीर अध्ययन द्वारा हिन्दी-जगत को कुछ ठोस वस्तु देता, किन्तु कह दिया ना, मेरा चुप रहना भी अनेक पाठकों और साहित्यकारों को खलता था, अतः मेरी विवशता और मेरी उत्सुकता दोनों का ही समन्वय लेकर यह संग्रह प्रस्तुत है।

मैं समझता हूँ, कविता लिखना कोई हँसी-ठट्टा नहीं है। दुर्भाग्यवश आज-कल ऐसा ही समझा जाता है और विशेषकर अच्छे-भले लोगों की काव्य-रुचि को इतना अधिक विकृत देखकर तो और भी आश्चर्य होता है। आज का कवि भी अनेक प्रकार के बाह्य-प्रभावों में घिरकर कुठित हुआ जा रहा है। उसे अपनी सस्कृति से कम मोह है, और अपनी समझ के अनुसार कथित गंभीर अध्ययन के चक्कर में वह अनेक विरोधी मोर्चों पर बैठता, एक प्रकार से आत्म-हत्या ही कर रहा है। मुझे भय है, यदि हमारे काव्य-साहित्य में और अधिक ऐसा होता रहा तो बहुत शीघ्र कविता नाम की वस्तु को सूखा लग जाएगा और हमारा पाठक तो आज से और भी अधिक उदासीन होकर हमसे मुँह मोड़ लेगा। लेकिन यही तक सोचकर चुप रहना भी तो उचित नहीं और इसीलिए एक नई भाव-चेतना को लेकर मैंने यह संग्रह निकालने का दुस्साहस किया है। मेरे पास जीवन-सत्य की जो भी गंभीर सामिक अनुभूति है, उसी को जाग्रत करके मैंने प्रत्येक पंक्ति में एक नया अनुराग

उत्पन्न करने का प्रयास किया है । जीवन के प्रति एक नई उमङ्ग और निष्ठा ने मुझे मनुष्य-हृदय की मूल्यतम निधि को संजोकर रखने की प्रेरणा दी है । राष्ट्र के नव सृजन में जो भी स्वस्थ है, उसका दर्शन अनेक कविताओं में किया जा सकता है; लेकिन अस्वस्थ परंपराओं को भी किसी भय से अभि-भूत होकर ढँक कर नहीं छोड़ा है ।

युग बड़ी तेजी से बदल रहा है और उसके साथ जीवन के मूल्य भी बदल रहे हैं । नये जीवन-सौन्दर्य में मानव-मूल्यों का किस भाव-सवेदना से संबंध रहेगा और जन-जीवन में कौन से जागरण की अधिक सचेष्ट सगति रहेगी, यह कहना अभी असंभव नहीं तो कठिन अवश्य है । लेकिन किसी भी युग में मानवोचित आदर्श और उदात्त नैतिक भावनाएं नहीं बदला करतीं । कवि यदि इन्हीं तत्त्वों के प्रति मनुष्य हृदय में नई आस्था उत्पन्न कर सकता है तो उसे झूठे काव्य-दर्शन की आड़ लेकर दंभी और धूर्त बनने की आव-श्यकता नहीं । सच्चा कवि मानव-मात्र की प्रगति चाहता है, क्योंकि वह अपने युग का ही प्रतिनिधि नहीं, सम्पूर्ण सृष्टि और समस्त कालों का सदेश वाहक है, और उसकी साधना जन-जन के जीवन की प्रत्येक घड़कन के साथ आत्मीयता जोड़ती है ।

जहाँ तक मेरे व्यक्तिगत जीवन-क्रम का संबंध है, उस विषय में इतना ही मैं कह सकता हूँ कि मैंने अपने थोड़े से जीवन-काल में, एक सामंती-प्रदेश में रहने के कारण, अनेक परिवर्तन देखे हैं । रूसार की ऐतिहासिक उथल-पुथल में जो क्रांतिकारी परिवर्तन बहुत पहले हो चुके थे, उनके समय क्रम को देखते हुए राजस्थान के सामंती दुर्गों में नये उत्थान का शख बहुत देरी से बजा । कुछ ही क्षणों का सा दृश्य दिखाई देता है, जब कि स्वर्गीय पटेल के लोह-प्रयास के फलस्वरूप देखते-देखते यहाँ की जनता सामन्त-प्रथा की क्रूर शृंखलाओं से चिर-मुक्त हो गई । पूँजीवाद की सामाजिक उत्पादन-प्रणाली के अनुसार अब भी यहाँ की संस्कृति रुक-रुक कर सांस ले रही है । समाज की उत्पादक-शक्ति की वृद्धि के अनुरूप वितरण अब भी उतना ही विषम है क्योंकि अधिकांश उत्पादन शक्तियाँ इस गौरव शाली प्रान्त की रक्त-पीऊ जोंकों के हाथों में हैं और यहाँ की संस्कृति भी अब तक राज-नीति की चक्करदार भूल-भुलैया में घिरी उसी बीभत्स पूँजीवाद की देन है । लेकिन धीरे-धीरे इस व्यवस्था का अंत भी हो रहा है और नव जन-संस्कृति के साधनों की खोज में यहाँ के कवि और लेखक एक नई आस्था लेकर बड़ी तीव्र गति से आगे बढ़ रहे हैं । उनकी उदात्त नैतिक

भावनाएं, जो मनुष्य-मात्र की प्रगतिशील आकाक्षाओं का प्रतिनिधित्व कर रही हैं, अवश्य ही एक दिन रंग लाएंगी ।

कहना नहीं होगा, मेरी इन कविताओं में इन शीघ्र परिवर्तनकारी अवस्थाओं का एक बड़ा आश्चर्यजनक अनमिल मेल है । जैसा कि ऊपर बता चुका हूँ, मैं इन अवस्थाओं से बच भी नहीं सकता था, और अब यदि ऐसा कहूँ कि मेरी कविताओं में वह वैयक्तिकता, वह उलझन, वह कुठा और सामंती अवशेषों के प्रति एक अनजाना मोह नहीं रहा है, तो सचमुच वह एक बहुत बड़ी आत्म-प्रवचना होगी । कुछ कारण-वश मैंने ऐसी कविताओं को इस संग्रह में स्थान भी दिया है, और वह केवल इसलिए कि मेरे परिवर्तनशील लेखन-क्रम की कड़ियाँ स्थान-स्थान पर जुड़ी हुईं मुझे मेरे भविष्य की ओर स्पष्ट संकेत करती रहें । बहुत चाहता था कि मैं अपने रचना-क्रम के अनुसार प्रत्येक कविता के साथ तिथियाँ भी लगा देता किन्तु प्रकाशकीय कठिनाइयाँ और पुस्तक को शीघ्र छपाने की भावना ने इस दोष का परिष्कार नहीं किया ।

जहाँ तक मेरी कविताओं के भविष्य का संबंध है, मैं उनकी प्रगति के विषय में बिल्कुल सदिग्ध नहीं हूँ । अनेक तूफ़ानों के आने पर भी मेरी अनवरत टक्करो में हतोत्साहित होने का भाव कभी नहीं आया । प्रत्येक पराजय ने मुझे नये प्राण और नई शक्ति दी है, और अब भी जहाँ तक वश चलता है, हृदय और मस्तिष्क से संचालित प्रत्येक शब्द में नया अर्थ और नये भाव से संचालित रस-सौंदर्य की प्रतिष्ठा करने के लिये मैं सर्वदा आतुर रहता हूँ । मेरी काव्य-साधना प्रत्येक क्षण, युग की करुण-विदारक वेदना को उत्कृष्ट कलात्मक अभिव्यक्ति देने को तैयार है । काव्य-जगत् में प्रचलित अनेक प्रवादों के होते हुए भी, मैं अस्वस्थ परम्पराओं और विकृतियों के प्रति सजग रहने का पूर्ण प्रयत्न करता आया हूँ । एकांगी बौद्धिक मान्यताओं का न कभी मैं समर्थक रहा हूँ और न रहूँगा । एकांगी मतवादों ने हमारे काव्य-कोष में बड़ी भारी शुष्कता उत्पन्न कर दी है और यही कारण है कि पिछले वर्षों में अधिकांश कविताएँ रूखी, दुरूह और गद्यमात्र ही रह गई हैं । उनमें न अनुभूति है, न कलाभिरुचि का सम्यक संस्कार ही । अतिशय दुरूहता और अतिशय सस्ती सरलता ने आपसी होड़ में साहित्य को बड़ी हानि पहुँचाई है, सहज भावगम्यता और रुचि-परिष्कार की ओर बहुत कम बढ़ा जा रहा है । नये युगीन-उत्थान की प्रेरणादायिनी

शक्तियाँ साहित्य में वर्तमान हैं किन्तु किसी उदात्त लक्ष्य की ओर कदम नहीं उठ रहे हैं । प्रगति के नाम पर आपसी तू-तू मैं-मैं अधिक हैं और चारों ओर गुट-बंदी और मोर्चा-बंदी तथा कुत्सित-प्रयोगों की भरमार है । मैं यह विश्वास पूर्वक कह सकता हूँ कि अभी तक मैं किसी भी खूटे से बंधकर नहीं रहा हूँ । मेरी अपनी चेतना और मेरी परिस्थितियों ने मुझे राह दिखाई है और किसी भी पूर्व ग्रह से ग्रस्त होकर मैंने कभी भी कोई नारेबाजी की चीज नहीं लिखी है, और जो कुछ देखा है या समझा है, उसे प्रत्यक्ष रूप से निर्भीक होकर माँ-भारती के चरणों में अर्पित कर दिया है । दोष मेरी कविताओं में भी अनेक होंगे और हैं भी, किन्तु मेरी ईमानदारी और अनवरत साधना के प्रति उँगली उठाने वालों से मैं कभी भी आँख मिलाना पसंद नहीं करता ।

देश में समाजवादी सस्कृति और व्यवस्था के स्वस्थ लक्षण दिखाई देने लगे हैं; यह हमारे लिये सौभाग्य की बात है । जिस परिस्थितियों में हम एक नई सस्कृति की काल्पनिक रूप-रेखा-मात्र खींचते थे, वही कल्पना आज नवीन क्रांति और निर्माण का संगीत आलाप रही है । अतः निकट भविष्य में पूँजीवादी सस्कृति की अंतिम साँस बंद होते ही, हमारे काव्य में एक नई शक्ति फिर आएगी ।

देश के विधान ने वर्गहीन समाज की सुदृढ़ नींव रखी है अब भविष्य के लिए हमारे साहित्य की स्वस्थ शक्तियाँ भी अनवरत परिश्रम में जुटी हैं । पीड़ित मानवता का साथी, आज का कवि, यदि कल तक विद्रोही आत्मा के स्वर को नहीं दवा सका था, तो अब समय के अनुकूल आने पर वह स्वस्थ प्रेम और प्रकृति-सौन्दर्य का भी पुजारी बनेगा । प्रेम और प्रकृति का मनुष्य-जीवन में अक्षुण्ण स्थान है, किन्तु इन्हें भी अब नई दृष्टि देनी होगी । कला का समाज से गहन संबंध है और प्रत्येक नये परिवर्तन के साथ कविता की नई शक्ति पुरानी निर्जीव शृंखलाओं को झकझोर कर रख देगी । हम नये सामाजिक संबंधों की कल्पना ही नहीं कर रहे, उसको मूर्त रूप भी देने चले हैं । अतीत के स्वर्ण-स्वप्न हमें आवश्यकता से अधिक गुदगुदा चुके और हमारी कुठालों से भरी प्रीति को अनेकानेक बार गोदी में लेकर सुलाते रहे हैं किन्तु जीवन का यह नया दर्शन योग-भोग की सड़ी-गली सस्कृति को ललकार रहा है । अभिजात-वर्ग की कला स्वयं पलायन कर चुकी है, और जीवित रहने की एक सबल आकांक्षा अतीत की प्रत्येक प्राण-स्पंदन पैदा करने वाली शक्ति की ग्राहक होकर, आगे बढ़ने को पुलकायमान

हो रही है, अतः यह कविता-संग्रह भी इसी दृष्टि को लेकर आपके सामने आ रहा है ।

भूमिका की औपचारिक बातें पूर्ण करने से पूर्व यदि मैं अपने कविता-पाठ के सबंध में भी थोड़ा कहदू तो वह अनुचित नहीं होगा । और वह इसलिये कि कविता और संगीत मेरे जन्म के साथी रहे हैं । जब मैं आठ-नौ वर्ष का ही था, मेरे पूज्य पिनाजी रामायण का पाठ करते-करते आत्म-विभोर हो जाया करते थे और उनकी सुमधुर स्वर-लहरी में, आस-पास बैठे हम सभी इतने तन्मय हो जाते थे कि उस आनंद को आज भी शब्दों में व्यक्त करने में असमर्थ हूँ । मेरे कविता-पाठ में उनके रामायण-पाठ की अमोघ छाया है । प्रत्येक रस की अर्थाभिव्यक्ति के लिये कितने परिमाण का स्वर और कैसी भाव-भागिमा की आवश्यकता होती है, और आदि से लेकर अंत में चरम तक पहुँचने के लिये किस प्रकार का “कौशल” प्रयोजनीय है, यह आज भी उनसे सीखा जा सकता है । वास्तव में कविता लिखना यदि महान कला है तो उसको सवार कर उसका पाठ करना भी सहज नहीं है; वह भी अपने आप में एक स्वतंत्र कला है जो बड़े-बड़े सुर-साधकों के सुरीले कंठ भी शैली से अनभिज्ञ होने के कारण, वह प्रभाव पैदा करने में असमर्थ रहते हैं ।

कम से कम मेरा अनुभव तो इस बात का साक्षी है कि हृदय के शुद्ध रक्त से लिखी हुई वीर-रस की एक कविता को पूरे मनोयोग से पढ़ लेने के पश्चात् एड़ी से लेकर-चोटी तक का पसीना बाहर बहकर समस्त प्राणों को स्फूर्तिमय कर देता है, और जिस सहज भाव, तल्लीनता और रोमांच की अवस्था में जन-समुद्र उसे हृदयगम करता है, उसे देखकर तो जन-कवि-सम्मेलनों में कोरी विद्वत्ता का प्रदर्शन और काव्य-कलाबाजी निरा पाप प्रतीत होते हैं । साधारण जनता में पठित कविता को काव्य की संकीर्ण और कुठित कसौटी पर कसना कवि के साथ और भी अन्याय है । वहाँ एक-दो विद्वानों के साथ रस और भावों के आदान-प्रदान की बात नहीं होती, बल्कि हजारों और लाखों तक सीधे पहुँचने का प्रश्न होता है । ऐसे जन-सम्मेलनों में साधारण से साधारण भाषा में बड़ी से बड़ी और बहुमूल्य अनुभूति को जनमन में उतारना ही कवि का लक्ष्य होना चाहिए । मार्टिनेनगो सिज़रेस्को (Martínengo-Ceseresco) ने लोकप्रिय कविता के विषय में कहा भी है—Popular poetry is the reflection of moments of strong Collective emotion लेकिन हमारे यहाँ ऐसा नहीं है ।



दुर्भाग्यवश हमारे यहाँ तो कवि-सम्मेलनों की परम्परा बहुत ही बिगड़ चुकी है।

मैंने अपने कविता-पाठ को गत १३-१४ वर्षों से पूरी तल्लीनता के साथ कौशल प्रदान किया है, और इस कौशल में चार-चाँद लगाने का श्रेय मेरी प्रातः स्मरणीया जननी को है, जिन्होंने अपने प्रभावशाली व्यक्तित्व के द्वारा हमेशा ही मुझे निरन्तर लिखने-पढ़ने की प्रेरणा दी। बचपन में अपने सन्मुख बैठाकर जिस वात्सल्य पूर्ण-मुद्रा में वे मुझे देखती थीं, और मेरे रामायण-पाठ का आनंद लेती थीं, उस छवि को मैं जीवन-पर्यन्त नहीं भूल सकता। सच पूछिये तो मुझे कवि बनाने का संपूर्ण श्रेय भी उन्हीं को है।

विद्यार्थी जीवन में मैंने वाल्मीकीय रामायण के विषय में 'रघुवंश' में भी उसके गाये जाने का उल्लेख पढ़ा था —

“वृत्त रामस्य वाल्मीके कृतिस्तौ किन्नरस्वनौ।

कि तद्येन मनो हर्तुमल स्याता न शृण्वताम्॥”

अर्थात् वृत्त रामचन्द्र जी का था, कृति वाल्मीकि जी की थी और उसके गाने वाले किन्नर-कठ दोनों बालक थे, तो सुनने वालों के मन को हरने के लिए कौनसी बात पर्याप्त नहीं थीं ?

इसमें वृत्त, कवि और गायक-तीनों को महत्त्व दिया गया है। मैं भी कवि होने के साथ यदि अपनी कविताओं का गायक भी हूँ तो यह मेरे लिये लज्जास्पद नहीं बल्कि गर्व और सौभाग्य की बात है। मैं अपने विद्यार्थी जीवन में १३-१४ वर्ष की आयु में कविता लिखने की रुचि प्राप्त कर रहा था तो उस समय “एडगर एलन पो” (Edgar Allan Poe) की इस महान् उक्ति के एक-एक शब्द को आत्मसात करके ही गुरुप्रसाद लिया था—

“Music when combined with a pleasurable idea, is poetry, music, without the idea, is simply music, the idea, without the music, is prose, from its very definiteness”.

मुझे यह सब लिखने की आवश्यकता नहीं थी, फिर भी मेरी समस्त कविताओं का अध्ययन किये बिना, मेरी कुछ-एक शिशु-कालीन कविताओं जैसे ‘सैनाणी’ आदि की अपरिपक्वता किन्तु अतिशय लोकप्रियता को देखकर, कोई

गलत धारणा न बन जाए, इलोलिए मुझे यह थोड़ा नम्र-निवेदन करना पड़ा है, वैसे तो “सुभाषितम्” का यह श्लोक हमेशा ही मेरा धैर्य-रक्षक रहा हैः—

आघ्रात परिलीढमुग्रनखरै क्षुण्णच यन्चर्वितम् ।  
क्षिप्त यद्भुवि नीरसत्वकुपितेनेति व्यथा मा कृथा ॥  
हे माणिक्य तवैतदेवकुशल यद्वानरेणाग्रहा—  
दन्त सत्वनिरूपणाय सहासा चूर्णीकृत नाश्मना ॥

और यह मैं इसलिये कह रहा हूँ राजस्थानी कवियों के बाद हिन्दी के क्षेत्र में तामिल और तेलगू तक के महा प्रतिभा-सम्पन्न कवि भी शीघ्र ही राष्ट्र-भाषा की सेवा करने आरहे हैं और उनके प्रति तो और भी उदार होने की आवश्यकता होगी । और इस सबध में देश की मुख्य पत्र-पत्रिकाओं, रेडियो और दैनिक-समाचार-पत्रों को बहुत सजग रहने की आवश्यकता है, अन्यथा संकीर्ण दृष्टिकोण हिन्दी का बहुत बड़ा अहित कर देगा । और जहाँ तक मेरी अपनी रचनाओं का सबध है, वहाँ तो मैं अब कुछ नहीं कहना चाहता; केवल महाकवि भवभूति की इन पक्तियों को ही दोहरा देना पर्याप्त होगा —

ये नाम केचिदिह न प्रथयन्त्यवज्ञाम्,  
जानन्ति ते किमपि तान् प्रति नैष यत्न ।  
उत्पत्स्यते हि मम कोऽपि समान धर्मा,  
कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥

बुजुर्गों ने कहा है, समझदार को इशारा ही काफी है; और यह ‘उमङ्ग’ ऐसे ही व्यक्तियों के आग्रह पर तो आज इतने समय बाद नये युग-सत्य को प्रत्यक्ष करने के लिये उठी है । संग्रह में सस्वर पढ़ने और केवल पाठनीय और अध्ययन करने योग्य दोनों प्रकार की कविताएँ हैं । खरे और निष्पक्ष आलोचको से आग्रह है कि वे सही आलोचना द्वारा मेरा मार्ग-प्रदर्शन करें ।

संग्रह के अंतिम पृष्ठों में मैंने कुछ राजस्थानी कविताएँ भी दे दी हैं । हिन्दी-कविताओं के साथ यह प्रथम मेल है और इसका मुख्य कारण मेरे अनेकानेक पाठकों का अनुरोध है । मुझे विश्वास है, मेरी राजस्थानी कविताएँ भी उतनी ही सजग सिद्ध होगी यद्यपि उनमें ठेठ सामन्ती और ठठ

प्रगतिशील दोनों प्रकार का मेल हो गया है ! राजस्थानी मातृभाषा होने के कारण जैसी सरल अभिव्यक्ति इन रचनाओं में हुई है, वैसी हिन्दी की रचनाओं में नहीं; यद्यपि हिन्दी की कविताओं की तुलना में मैंने राजस्थानी में उनका शतांश भी नहीं लिखा है । लेकिन इसका यह अर्थ कदापि नहीं लिया जाना चाहिए कि हिन्दी की रचनाएँ राजस्थानी रचनाओंकी तुलना में कम महत्वपूर्ण बन पड़ी हैं । वस्तु सत्य तो यही है कि कॉलेज से वर्षों के अध्ययन और अध्यापन के फलस्वरूप हिन्दी ही मेरे अधिक निकट रही है । दुर्भाग्यवश कभी-कभी हिन्दी और राजस्थानी लेखकों का अलग-अलग विभाजन करते हुए देखा गया है, और मेरी समझ में ऐसी प्रवृत्ति अत्यन्त खेदजनक है ।

अतः मैं पुस्तक की छपाई-सफाई को देखकर जितना संतोष है, उससे कहीं अधिक पूरे “प्रूफ” न देख सकने के कारण अनेक अशुद्धियों के लिये दुःख भी है । आशा है, पाठक और आलोचक साथ में लगे शुद्धिपत्र के अनुसार ही रचनाओं को सुधार कर पढ़ेंगे । निश्चय ही, दूसरे संस्करण में ये त्रुटियाँ ढूँढने पर भी नहीं मिलेंगी ।

मेघराज ‘मुकुल’



## पथ-सन्धान

अर्थहीन, ध्वनिमात्र, और केवल सगीत नहीं हूँ ।  
म सकेतो मे छिपकर, अब बेबस गीत नहीं हूँ ॥

बाह्य न दीखे, अन्तर झलके, यह है घोर पलायन ।  
मैं प्रत्यक्ष प्रीत का यौवन, सघर्षों का गायन ॥  
अन्तर्वृत्ति-निरूपक, मेरा दृष्टिकोण जब होता ।  
व्यक्तिवाद तब मेरे भीतर, आँख मूदकर सोता ॥

किसका साहस है जो कहदे, मैं युग-जीत नहीं हूँ ?  
अर्थहीन, ध्वनिमात्र, और केवल सगीत नहीं हूँ ॥

## उमङ्ग

गब्दो का चातुर्य न मुझसे, पल भर सन्धि करेगा ।  
अवचेतन जो भी है वह, चेतन से कब न डरेगा ?  
मैं विचार, वैचित्र्य नहीं हूँ, कविता से लिपटा हूँ ।  
बहुत सजग भावो की, अर्न्तज्योति लिये सिमटा हूँ ॥

आँखे मेरा पीछा करती, पर मैं भीत नहीं हूँ ।  
अर्थहीन, ध्वनिमात्र, और केवल सगीत नहीं हूँ ॥

जीवन के विरुद्ध जो चलती, वह कविता कुलटा है ।  
कला नहीं उसकी सन्तति है, आराधन उलटा है ॥  
शाश्वत और चिरन्तन का सुख, युगमति को हरता है ।  
बिना सींग का कवि-पशु, केवल हरी घास चरता है ॥

मैं हूँ उष्ण रक्त की गर्जन, निष्क्रिय गीत नहीं हूँ ।  
अर्थहीन, ध्वनिमात्र, और केवल सगीत नहीं हूँ ॥

सामाजिक सम्बन्ध आज, केवल है मेरा नाता ।  
मैं गाता हूँ, युग जब मेरे, साथ साथ है गाता ॥  
मुझे भुजाओ के बन्धन मे, स्वीकारो या छोड़ो ।  
लेकिन मुझको व्यक्तिमात्र की, चाहो से मत जोड़ो ॥

## पथ-सन्धान

आहों का अवकाश बाँध लूँ, मैं वह प्रीत नहीं हूँ ।  
अर्थ हीन, ध्वनिमात्र और केवल सगीत नहीं हूँ ॥

मैं निर्वन्ध नहीं हूँ, बन्धन का मैं भी बन्दी हूँ ।  
पर विकृति के विश्वासों का, सचमुच प्रतिद्वन्दी हूँ ॥  
चाल ढाल में अलबेला, पर सदा सभल चलता हूँ ।  
पीडाओं को देख हिमालय, सा मैं भी गलता हूँ ॥

तुम कहदो, पाषाण निरा हूँ, पर नवनीत नहीं हूँ ।  
अर्थ हीन, ध्वनिमात्र और, केवल सगीत नहीं हूँ ॥



## साम-गान

सोम स्वर मे वन्दना ले, पुण्य-भू का गीत लहरे ।

बीज फूटे, वायु सिहरे, वृष्टिका आह्वान माँगे ।  
चरण की गति समय का, संघर्ष लेकर बढे आगे ।।  
नित नये मस्तिष्क पनपे, सृष्टिका वरदान घहरे ।  
सोम-स्वर मे वन्दना ले, पुण्य-भू का गीत लहरे ।।

पुलक सस्मिति, पलक पल-पल, वेदना का भार थामे ।  
गर्व गौरव को सम्हाले, मुक्ति का वरदान लहरे ।।  
चरण की गति समय का, संघर्ष लेकर बढे आगे ।  
प्रगति-पथ के छोर पर, नित सृजन के मिल जाँय धागे ।।

नीलिमा आकाश की, सागर तरंगो पर उतर कर,  
पूर्व दृष्टा नयन की, बन वाण्य सी छा जाय भू पर ।।  
सभ्यता जागे उभर कर, भाग्य का नैराश्य धोकर ।  
सजग पग, मग मे उठे, उठ कर कभी खाँँ न ठोकर ।।

भय नही विश्वास खोए, सुख न दुख अनुगमन आँके ।  
सरस अन्तर मे शिराँँ, वेदना ले फिर न भाँके ।।



## भारत-वन्दना

श्रमजीवी जनता है, मेरी भारत-माता ।  
मेरा रक्त सर्वहारा की, विजय सुनाता ॥

लौह-एकता मजदूरो की, नई जवानी ।  
आज शिखर पर फिर से चढ़ता, उतरा पानी ॥  
घुटने टेक रहे हैं, निर्मम पूजीवादी ।  
हथकड़े बेकार, मिट रहे अवसरवादी ॥

यह अटूट है शक्ति, जिसे बिजली पनपाती,  
यह अटूट है राग, जो कि भैरव कहलाती ॥  
पारंगत है आज प्रगति, रोके न रुकेगी ,  
कस कर बँधी कमान, सहज ही नहीं झुकेगी ॥



## उमङ्ग

आज वर्ग-सघर्ष छिड़ गया, अकड़ गया श्रम ।  
पूजीवादी प्रतिक्रिया है, माँज रही भ्रम ॥  
मुँह पर लगा तमाचा देखो मेहनतकश का ।  
अब आन्दोलन नहीं रहा, दुश्मन के वश का ॥

जीर्ण-पुरातन-परम्परा से पल्ला छूटा ।  
आज व्योम का प्रथम बार ध्रुवतारा टूटा ॥  
आज पैतरेबाज शत्रु का, भडा फूटा ,  
मानव ने सघर्षों से जीवन-रस लूटा ॥

तमोराशि के अन्तस्तल से ज्योति उठी रे,  
अतिमानव से मानव को अब मुक्ति मिली रे ॥  
साधना-सिद्धि कल्पना अब साकार हो रही ।  
आज समज्ज्वल देह श्रमिक की धार हो रही ॥

मेरुदण्ड भारत का अब मजदूर कहाता ।  
कदम बढाकर वही, महा-मानव है, आता ॥  
श्रम-जीवी जनता है मेरी भारत माता ।  
मेरा रक्त सर्वहारा की, विजय सुनाता ॥



## धरती और मानव

परम व्योम मे स्थित है देखो, धरती माँ का हृदय महान ।  
शुद्ध ज्ञान का स्रोत अमर यह, महा सत्य से आवृत स्थान ॥  
मेघजाल उन्मुक्त वृष्टि ले, आता करने इसे प्रणाम ।  
बिन प्रमाद, पौधो मे सिचकर, पानी बनता दूध ललाम ॥

सुरभित वृक्ष, वनस्पति, औषधि का रहस्यमय ले विज्ञान ।  
वात बबडर चलते इसमे, लेकर अपना विद्युत गान ॥  
मिट्टी जल निर्मित पृथ्वीमे, प्राणो की रहती जो शक्ति ।  
गृहता उसमे महा-रसायन, मानव की वह चिर अभिव्यक्ति ॥

स्थूल विश्व-रूपा पृथ्वी की, श्री-विभूति रमणीय अनूप ।  
सिन्धु मेखला, गिरि-उष्णीष-अलकृत, नित यह पुष्कल रूप ॥  
श्रृङ्गो पर नित गिलीभूत हिम, सरिताएँ, समतल मैदान ।  
निर्झर की प्रिय रूप सम्पदा पर, होता वादल बलिदान ॥

## उमङ्ग

जैसे माता अपने सुत को, लेकर अपनी पावन गोद ।  
दुग्ध-विसर्जन करती स्तन से, पाकर मनमे प्रबल प्रमोद ॥  
वैसे भू निज पयस्विनी धारा से पाले मनुज महान ।  
माँ का पा वात्सल्य भाव वह बड़े सुपथ पर ले युग-गान ॥

संस्कृति मे आलोक सत्य का निकला इससे ले इतिहास ।  
जिसके पीछे चले धरासुत, जीने का ले मधुर प्रयास ॥  
यह भौमिक चैतन्य न जाने, आज हुआ क्यों शीघ्र विलीन ।  
समता की रेखा के नीचे तडप रहा है मानव दीन ॥

भूरी, काली, लाल रंग की, मिट्टी उड उड रोके साँस ।  
पशु बनकर मानव मानव का, निगल रहा है कच्चा माँस ॥  
हिमगिरि के दुर्धर्ष गडशैलो को चीर न अब तू गग ।  
आज न पाप धो सकेगी तू, ऐसा चढा हुआ है रंग ॥



---

अथर्ववेदीय पृथ्वी सूक्त ( यस्या हृदयं परमे व्योमन् सत्येनावृतमृतं पृथिव्याः )  
के आधार पर ।

## जय जनता

जय जनता जय अमर भावना, जय गौरव गाथा ।  
अन्नपूर्णा भुवन विजय-श्री, जय भारत माता ॥

इतिहासो की सृष्टि, सृष्टि की पुण्य पाण्डुलिपि माँ ।  
शतरूपा मानव महतारी, जग-पूजित-प्रतिमा ॥  
प्रतियोगिता, सभ्यता, सबला, सत-समष्टि सदया ।  
वीर प्रसविनी सर्व-वर्ण-अम्बिके, विषद-विजया ॥

आती है तू षड्-दर्शन मे वेष समेटे माँ ।  
तेरे आँगन मे ऋतुपति आ, गाता गुण-गरिमा ॥

ब्रह्मघोष से साध्य-प्रात, श्रवणों मे सुधा बहे ।  
कोटिक चक्रवात हो खडित, भूतल स्वर्ग बने ॥  
पवन-बाण पर बैठ बादली, उमड घुमड घिर आ ।  
गतदल विकसित पात-पात पर, राग प्रभाती गा ॥

## उमङ्ग

अंतस्सलिला, सुरसरि, यमुना, सिन्धु, ब्रह्मधारा ।  
अकवार मे लिये खडा है, जय हिमाद्रि धारा ॥

निशि के तारो सी अगण्य तू, कैसे आज घटे ।  
क्या उल्का से गगनाङ्गन की. आभा कभी लुटे ॥  
तू अखड है किरण-ज्योतिसी, निशिदिन पल चमके ।  
निरधि की नीलिमा, व्योम की निधि तुममे दमके ॥

वर्ग-वर्ण-प्रतिकूल, न्याय अनुकूल सर्ग-जाता ।  
जय जनता, जय अमर भावना, जय गौरव गाथा ॥

प्राण यहाँ पर निखर निखर कर, धरती पर उभरे ।  
पवन मिली साँसे गुनगुकर, फसलो पर उतरे ॥  
सत्ताएँ अब बदली जन की परिभाषा बदली ।  
स्वाँग मिटा एकाधिपत्य का, धरा हुई उजली ।

तू हलधर की स्नेह-सुजाता, पुण्यमयी माता ।  
जय जनता, जय अमर भावना, जय गौरव-गाथा ॥

## युग-पुरुष

भूगोल थमा, आकाश झुका, जब तुम न रहे युग सूत्रधार !  
आँसू पीकर रह गई व्यथा, आशाओं पर छाया तुषार ॥

तुम लिए ऐक्य की एक-तान, बन गए ताल में 'सम' महान ।  
जब टूट गई सम-परम्परा, तब रुका हृदय का करुण-गान ॥  
आँखें धुल गई विषमता की, प्रियमाण हुए सब दुष्प्रवाद ।  
तुम जाति व्यक्ति से ऊपर उठ, निर्वाण हो गए निर्विवाद ! ॥

कर गए किनारा जब अपने, तब टूटा सतलज का कगार ।  
हिमगिरि की टूटी आन प्रबल, दब गया मनुजता का उभार ॥  
जब बदला भारत मानचित्र, गिर गया समन्वय का वितान ।  
तब मेरुदण्ड बन, भार-बहन कर सके तुम्ही बापू महान ॥

अब जीवन-पद्धति-सृजन-स्वप्न ले, माँ कैसे करले सिंगार ।  
भूगोल थमा, आकाश झुका, जब तुम न रहे युग-सूत्रधार ॥

## उमङ्ग

तुम शशि-शेखर से निर्विकल्प, निर्विषय आदि मनु-सुत समान ।  
आसक्ति-शक्ति को कर अशक्त, तुमने तोड़ी युगदित कमान ॥  
तुम धर्मों में प्रतिवाद रहे, परिशिष्ट सभ्य-युग के विशेष ।  
तुम स्पर्श-भेद पहिचान सके, बन गए स्वयं अस्पृश्य, श्लेष ॥

अब समय नहीं है रोने का, इसलिए कलेजा लिया थाम ।  
वरना निराश की इस गति में, आता न कभी यह मृदु-विराम ॥  
अब रामराज्य का सबल सत्य, कठस्थ हुआ पाकर प्रसार ।  
पर एक ईंट के लिये गिरा क्यों, मानव मंदिर-निर्विकार ॥

भूगोल थमा, आकाश झुका, जब तुम न रहे युग-सूत्रधार ।  
आँसू पीकर रह गई व्यथा, आशाओं पर छाया तुषार ॥



## नई धरा-नया आकाश

तूफानों के भीतर जब से पॉव धरा है,  
तब से गति में सबल है, विश्वास नया है !  
जब से मैंने गतिरोधों का दैत्य पछाड़ा,  
तब से मेरी धरा नई, आकाश नया है ।।

पीड़ाएँ आती हैं, किन्तु सदा मैं हँसता,  
युग से मैंने हँसने का आधार लिया है !  
असफलता की ओधी मुझ से घबराती है,  
जीवन में भोली गल्ती को प्यार किया है ।।

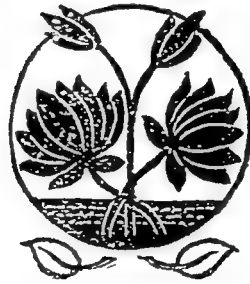
करवट लेकर सोती नहीं जवानी मेरी,  
पत्थर को पिघला मैंने प्रण बीन लिया है !  
नींद भरे बादल यद्यपि मुझपर मँडराए,  
पर मैंने बिजली से यौवन छीन लिया है ।।



## उमङ्ग

पाँव पसारे थे छाया ने दूर धरा पर,  
वही धरा अब धूप सुनहरी सजा रही है !  
जिस कोने में मुरझाई थी बेल बावली,  
वही फूल पत्तों को कविता सुना रही है !!

नैया को तट पर बाँधे मैं नहीं रहूँगा,  
तूफानों में भूले पथ को जान लिया है !  
लपटों में फँस कर है भस्म सुनहरे सपने,  
लेकिन मैंने जग कर दिन पहचान लिया है !!



## ध्रुव-तारा

ज्ञाना के प्रबल थपेडो से, नैया कब मेरी विचलित है ?  
मुझको ध्रुवतारा दीख रहा, फिर क्यों कहदू पथ अविदित है !  
मेरी धारा का मूल स्रोत, मानव का अन्तर निश्छल है—  
हर लहर बढाती है मुझ को, मन मे आशा का सबल है !!

मैंने नयनो मे भर सपने, भूतल पर स्वर्ग उतारा है !  
हर परिवर्तन मे अनुभव ने, समय से मुझे सँवारा है !!  
मेरा स्वर कितना ऊँचा है, यह पूछो युग के कानो से—  
मैं कितना परिचित हूँ युग से, पूछो यह चिर पहचानो से !!

बलहीन नहीं मेरी श्रद्धा, अधा न धर्म का पालन है !  
आधार न मेरा अस्थिर है, बढना मेरा परिचालन है !!  
अब होड़ लगी है हिम्मत से, मस्ती से बढ कर नशा मुझे !  
वासना नहीं भूखी छवि की, आकर्षण मे कब तृषा मुझे ?

कब कौन प्रवर्तक है युग का, यह प्रश्न तुम्हे क्यों सूझ रहे ?  
हर प्रश्न बना उत्तर मेरा, फिर वही प्रश्न क्यों बूझ रहे ?  
निर्माण सदा सगी मेरा, विध्वंस शत्रुता करता है—  
जब सिद्धि वर चुकी है मुझको, तब असफल युग क्यों डरता है ?

## जीवन-बसन्त

तुम्हीं बताओ, कैसे आज बसत मनाऊँ ?  
रोता सारा देश, और मैं गीत सुनाऊँ ?  
जहाँ विवशता पीती रहती सदा जवानी,  
कभी न पूरी हुई क्रान्ति की शपथ पुरानी !!

मरण-यज्ञ की आहुति बनकर जलती आशा,  
बहरो का है देश, मूक है यूग की भाषा ॥  
अमृत पुत्रो का जीवन अभिशाप भरा है ।  
पिछे पडता पाँव जिन्दगी नाप रहा है ॥

जीने के हित मरे कभी तो यह भी होता,  
मरने को नित मरते, मन सपनों में सोता ॥  
कायरता की छाँह तले, सम्मान सो रहा ।  
पग-पग पर बलिदानो का अपमान हो रहा ॥

कातर है तरुणाई, आँसू भरी आँख है ।  
जलते हैं अरमान खुशी की बची राख है ॥  
यह राख अब मस्तक पर लगती जाती है—  
जलता जीवन देख, फटी जाती छाती है !!



## प्यासी मिट्टी का गीत

आजा फिर ओ तूफान ! कि धीरज का सागर अकुलाता है ।  
मरता मरता इसान, कि नव-जीवन के लिए बुलाता है ॥  
यह क्रूर गगन कब सुनता है, धरती की करुण-पुकारो को ?  
घनघोर घटाओ ! घिर आओ, अब ढकलो चाँद-सितारो को ॥

मस्ती का आलम रोता है, दर्शन का देश तरसता है ।  
सूखा सघर्षण आग लगा, शोलो को लिए बरसता है ॥  
प्यासी मिट्टी में शक्ति कहाँ, जो जीवन हरा बना देगी ?  
अब धूप न पाती वह गर्मी, जो भू का गान सुना देगी ॥

बिजली हर बार कड़कती है, हरियाली पर गिर जाने को ।  
पुरवाई लू बनकर चलती, खिलती-कलियाँ दहकाने को ॥  
कैसी यह विषय व्यवस्था है, यो कब तक रोष पुकारेगा ?  
कब तक निर्लज्ज बना रहकर, कोई यो लाज उधाड़ेगा ?

## उमङ्ग

माँ की छाती से लाल रक्त, जब पानी बन उड़ जाता हो ।  
फूलों की तरह हँसी हँसता, जब शिशु रो-रो मर जाता हो ।।  
तब बात दूध की क्या करनी ममता को मौन रुलाता है ।  
यह कौन पहचाने सुबह-सुबह, फिर गहरी नीद सुलाता है ?

सावन के अन्धे मौन, स्तब्ध, कुछ समझ न पाते क्या होगा ?  
नित सस्कृति सग व्यभिचार करे, कहते 'पुरखो ने यह भोगा !'  
गाते थे सोम-स्वरों में हम, या नित्य सोम-रस पीते थे ।  
हर पुण्य हमारा दास बना, हम ही ईश्वर बन जीते थे !।

भगवान किसी को क्या कहता, हम कहते थे, हम लडते थे ।  
भृकुटी के एक इशारे पर, चरणों में सब आ गिरते थे ॥  
विद्या-वारिधि, लक्ष्मीपति वन, हमने ही देश उठाया है ।  
नित तिलक छाप या पेट बढा, हमने ही धर्म कमाया है !।

सौन्दर्य हमारा अनुचर है, हम भोगे अमर जवानी को ।  
हर कला पुरस्कृत हमसे है, हम आग बनादे पानी को !।  
बाँसों के हर सघर्षण में, सोकर चिंगारी जाग रही ।  
हर नई लहर से कुछ आगे, मैली काई है भाग रही !।

## गीतों का ज्वार

ज्वाला मुखी ! अधीर न होना, पहले नभ झुक जाने दो !  
ऊँचे शिखरो ! चुप हो बैठो, झोपड़ियो को गाने दो !!

तिनको मे सघर्ष छिड़ा है, जाने कब ज्वाला भडके !  
घटा घुमड कर घिर आई है, जाने कब बिजली चमके !  
थकी जवानी को जीवन की, मुस्कानो पर पलने दो !  
बुझे दिये को नए सिरे से, आज भोर तक जलने दो !!

छली हुई—क्यो साँस पवन की, तूफानों को आने दो !  
ऊँचे शिखरो ! चुप हो बैठो, झोपड़ियो को गाने दो !!

समय नहीं है, आज प्रिया के अधरो पर झुक जाने का !  
समय नहीं है, आज प्रीति की मिठी कसमे खाने का !!  
समय नहीं है, आज चाँद से आँख मिले, कुछ बात बने !  
समय नहीं है, तारो के उस पार, खुशी की रात मने !!

घुट-घुट कर मर रही रोशनी, उसे दूर तक जाने दो !  
ऊँचे शिखरो ! चुप हो बैठो, झोपड़ियो को गाने दो !!

नंगी पडी धरा थी पहले, भूख स्वयं अब नगी है ।  
 माँ की छाती से चिपटे, शिशु को जीने की तगी है ।।  
 प्यासी आँखे बता रही है, खून चूकता जाता है ।  
 नंगा भूखा ऐयाशी पर, आज थूकता जाता है ।।

शोषण नित शृगार कर रहा, उसे न अब मुस्काने दो ।  
 ऊँचे शिखरो ! चुप हो बैठो, झोपड़ियो को गाने दो ।।

देखा, धूप उदास पडी है, कण-कण धरती का डोले ।  
 खेत खडे नभ से रस माँगे, अन्न पडे है अनबोले ।।  
 पकी फसल तो कटी यहाँ पर, बहुत युगो से भी पहले ।  
 अब तो साजिश आँख बचाकर, खीच रही पर्दे मैले ।।

समय-देवता जाग रहा है, पापो को सो जाने दो ।  
 ऊँचे शिखरो ! चुप हो बैठो, झोपड़ियो को गाने दो ।।

माटी की मूर्त को पापी, सजा-सजा कर रखते है ।  
 श्रम से बनी हुई ठठरी को, कौन जतन से ढकते है ।।  
 बेच दिया ईमान किसी ने, प्रण करके मुँह मोड़ लिया ।  
 जनता ने भी बडी भूल की, बैल खेत मे छोड दिया ।।

डूब रहा क्या उगता सूरज, उसको नभ मे जाने दो ।  
 ऊँचे शिखरो ! चुप हो बैठो, झोपड़ियो को गाने दो ।।

## क्रान्ति और निर्माण

क्रान्ति नहीं इतिहास पुराना लिखवाती,  
क्रान्ति सदा तलवार कलम है सग लाती ।  
क्रान्ति नहीं पूजा करती युग-शापों की,  
क्रान्ति सदा सुनती ध्वनि, श्रम-पद चापो की ।

परिवर्तन लाना इतना आसान नहीं,  
क्रान्ति किसी की दो दिन की मेहमान नहीं ।  
जीत नहीं होती, जब तक बलिदान नहीं,  
नई पीढियाँ रक्त न दे, तो शान नहीं !

अंधकार की सेना बढ़ती पाँव उठा,  
मानवता के सैनिक उठ, अब दाँव लगा ।  
क्रीतदास को मालिक का पद देना है,  
पूजीवादी सस्कृति से श्रम लेना है !



## उमङ्ग

भ्रष्ट जहाँ के मानव हो, वह देश नहीं,  
वहाँ आग ठढी है, युग-उन्मेष नहीं।  
पाँव पसारे जहाँ सिपाही सो जाते,  
वे आजादी को पाकर भी खो जाते !

नया सबेरा, सूरज नया हमारा है,  
अधिकार तो अब किस्मत का मारा है।  
बड़ी देर से डूबा पुच्छल तारा है,  
बड़ी देर से टूटी मानव-कारा है !!



## ज़िन्दगी

आज कितने देव जिनको मनुजता स्वीकार है ?  
मैं नया मानव जिसे देवत्व से इन्कार है !!

आज नश्वर मैं, अमरता से न मुझको प्यार है  
अमरता नश्वर बने तो, यह मुझे स्वीकार है !!

मरण की स्मृति को मिटा, जीवन लुटाने आ रहा !  
मैं पराजय से घिरा, अब जीत बनकर छा रहा !!

गीत वे किस काम के, जो ज़िन्दगी को भूलते !  
प्राण वे किस काम के जो बीच में ही झूलते !!



## युग-सत्य

परिधि मेरे अनुभवों की, फैलजा श्रम से मधुर बन ।  
फैलजा अनुराग मेरे, मनुजता के स्रोत में छन ॥  
जागता है आज नूतन शक्ति का शृंगार जनमन ।  
प्रेरणा के लौह-पट पर, सज रहा है भाव-कचन ॥

हो रही अकित हृदय पर, बदलते युग की निशानी ।  
मान बदले कल्पना के, माप से आगे कहानी ॥  
हो रहा प्राचीन अर्वाचीन में खुद ही समाहित ।  
जल रहा जो व्यर्थ है, बस चल रहा जो है प्रवाहित ॥

सत्य है अक्षुण्य वह, जो नित्य छूता भावना को ।  
राग को कर सरस स्पन्दित, मुखर करता अर्चना को ॥  
धार विकसित हो रही है, स्रोत का है मूल अवगत ।  
अन्ध-श्रद्धा कर रही है, आस्था की दृष्टि कम्पित ॥

जागता इतिहास पीछे देखकर ही बढ रहा है ।  
पाँव भी पाताल से उठ, नवशिखर पर चढ रहा है ॥  
कौन सामजस्य है, इस विषमता के जाल भीतर ?  
ढूँढता है मार्ग जीवन, दीप की लौ को बढाकर ॥



## नया-इन्सान

मौत को तो छोड़ आया मोड़ पर मैं,  
जिन्दगी के साथ बढ़ता जा रहा हूँ।  
शून्य भावों की खलित-सी अर्चना पर,  
चेतना की आग धरता जा रहा हूँ ॥

क्या बताऊँ, हाल क्या है जिन्दगी का,  
क्या बताऊँ किस कदर हैरान हूँ मैं।  
क्या बताऊँ, बात का अन्दाज चुप क्यों,  
पर न बोलू तो निरा हैवान हूँ मैं ॥

राह काँटों से भरी कटनी कठिन थी,  
फूल तो आए जरा सा साथ लेकर।  
आज तो मैं बढ़ रहा अपने सहारे,  
हाथ में हँसता हुआ यह माथ लेकर ॥

पाँव में बेड़ी पड़ी तो क्या हुआ फिर,  
मैं गिखर पर आज चढ़ता जा रहा हूँ।  
कहर से कुचली जुबों को होश देकर,  
नित नवीन भविष्य पढ़ता जा रहा हूँ ॥

## उमङ्ग

आज हसरत ने चुनौती दी मुझे है,  
आज किस्मत ने चुनौती दी मुझे है।  
पर चुनौती में स्वयं हूँ जिन्दगी में,  
फिर भला किसने चुनौती दी मुझे है ॥

रक्त पीने में मजा है या सजा है,  
यह न पूछो, क्योंकि कातिल को अपच है।  
आज मिट्टी हो रही उसकी कमाई,  
वह जिएगा और यह बिल्कुल न सच है ॥

मिट चुके पुतले विधाता के पुराने,  
मैं नया इसान गढता जा रहा हूँ।  
अब गरीबी ही खरा सोना हमारा,  
रत्न उसमें आज जडता जा रहा हूँ ॥

गलत थी पिछली व्यवस्था, परख ली है,  
गलत थी वह जिन्दगी, उसमें न दम था।  
सत्य तो है आज, से निर्माण मेरा,  
सत्य तो है बदलता इन्सान मेरा ॥

## पथराई पलकें

पर्वत फोड आज भरनो ने,  
रक्त बहाना शुरू कर दिया ।  
नदियो ने अपनी गोदी मे,  
मानवता का नाश भर लिया ।

सागर की उठती गिरती—  
साँसो को नभ अब नही सभाले ।  
आज हवाएँ लिए पसीना  
रुकी खड़ी, थक गए उजाले ।

सिसक रही जिनकी पीडाएँ,  
दारुण दाह लिए सीने मे ।  
दुख को भी दुख लगा हुआ है—  
रहा न रस जिनके जीने मे ॥

मचा हुआ कुहराम देश मे,  
आज अघेरी रात न बीते ।  
भूखो की आँखो के सम्पुट,  
ज्योति बिना दिखते है रीते ।

## उमङ्ग

पथराई पलको के भीतर,  
शीशा आज भर चुका देखो !  
कठो मे ले प्राण तड़पकर,  
मानव आज मर चुका देखो !

कौए और चील से शोषक,  
भूखो का ले मास उड़ रहे !  
प्रभुता के वरदान दीन की—  
आँत खीचकर पेट भर रहे !

मुर्दों की दावत मे देखो,  
पापी साहूकार मिले है !  
हुँआ-हुँआ करते नगे—  
भूखो पर इनके दाँव चले है !

तैर रही है मौत किसी की,  
आज अरे इनके प्यालो मे !  
नमक भर दिया आज इन्होने,  
मानव के फूटे छालो मे !

## पथराई पलके

रक्त जमा होता जाता है,  
चाँदी में ढलता जाता है !  
शोषण की ज्वाला में आँसू,  
स्वयं आज जलता जाता है !

कट-कट कर अरमान गिर गए,  
जैसे घड़ से शीश उड़ गए ।  
कितने ही मायूसी के—  
जबड़ो में अपनी चाह धर गए !

उलझ उलझ कर राते आई,  
किन्तु न मादकता सँग लाई ।  
तारों ने मुँह छिपा लिया जब,  
देखी सुहागिने शरमाई !

बाल पकड़कर आज पाप ने,  
भूखी धरती माँ को खींचा ।  
वह माँ जिसके आँसू ने—  
मानव के प्राणी में रस सीचा !



## उमङ्ग

क्षोभ हुआ पशुता के दिल में,  
उसकी भी आँखें भर आई ।  
स्वयं नाश कसमसा उठा, जब—  
देखे उसने मीत कसाई !

आज गरीबी गाय बनी है,  
खाती है बस चारा सानी ।  
दुहने वाले दुह लेते हैं,  
बिकता है बस कोरा पानी ।

गलत राह पर चलते जाते,  
आजादी के पहिए सुन्दर ।  
बातों की सरपट गाड़ी में  
उड़ते गोरख और मछन्दर ।

दाँव हार कर भी जनता से,  
मोह लिए बैठे हत्यारे ।  
इधर नए रावण की जय है,  
उधर राम बैठा मन मारे ।

## पथराई पलके

धरती माता बिलख रही है,  
रावण ने सीता हरली है !  
इधर राम ने भी रावण से,  
बिना शर्त सन्धि कर ली है ।

चित्र लिखी सी खड़ी आज,  
जनता अपना परिहास देखती ।  
अपनो पर से अपना ही वह,  
उठा हुआ विश्वास देखती !

एक-एक अकुर धरती का,  
लाख-लाख के प्राण बचाता ।  
एक-एक मानव धरती का,  
धरती माँ की गोद सजाता ।

भूखो मे तो रहा न कुछ,  
अब खर, शृगाल, श्वान रोते हैं ।  
इधर रक्त पी, जीने वाले,  
सुख की नीद पड़े सोते हैं !

आज गरीबी जहर पी चुकी,  
नील कंठ की चाल चलेगी ।  
ऐयाशी की देह फाडकर,  
श्रम को मालामाल करेगी ।

नए दौर की नई जिन्दगी—  
को बुलद करने अब आओ !  
गड़े हुए मुर्दों को थोडा,  
और अधिक गहरा दफनाओ !

रोम रोम को वाणी देकर—  
आज नया स्वर पुनः उठाओ !  
काले और कलकित शोषण की  
छाती पर वज्र गिराओ !

धीरज की सीमाएँ टूटी,  
सिहर उठा आहो का गाना !  
आज आँसुओ तुम्हे कसम है—  
आँखो से बाहर मत आना ।



## चुनौती

तूफान रौंद कर आया हूँ, फिर तेरी तो क्या हस्ती है,  
कुचला जाऊँ इन पाँवों से, जिन्दगी न इतनी सस्ती है ! !  
मैं नहीं दीन जो बुझ जाता, वस-क्षुद्र हवा के झोको में,  
मैं नहीं प्यार, जो बिघ जाता, नित नयन-वाण की नोको में !

रगना पर छाले पडे किन्तु विश्वास बोलता रहता है ।  
आँसू का वेग रुक चुका लेकिन रक्त हृदय से बहता है ! !  
वयन में सिसकी साँस किन्तु, आशा का बल तो उमड़ा है—  
मैं नहीं शरद का मेघ जो कि धोखा बनकर ही घुमड़ा है ! !



## सप्राण सामाजिकता

बढते मेरे पाँव थके है तेरे पंख,  
आ धरती पर देख विजय का बजता शख ।

बदल रहे है सब उपाय-साधन, नव-प्राण ।  
पथ पथ पर उगता, जीवन का वैभव-गान ।  
तूफानों ने आज किया, जन-जन अभिषेक !  
आज हवा मे नही हो रहा भावोद्रेक !

अनुभव लिए कसौटी, परखे बढते पाँव ।  
कही न गलती से लग, जाए भूठा दाँव ।  
चेतन मेरे पाँव, सो रहे तेरे पंख—  
आ धरती पर देख, विजय का बजता शख ।

परिवर्तन अब माँग रहा नव-जीवन चाह,  
सच कहता हूँ, बहुत पुरानी तेरी राह !  
इसे बदल दे, नई सृष्टि का ले उत्साह,  
सर के बल अब नही बहेगा रूढ़ि-प्रवाह ।

भावभूमि पर उतरी जब तक मधुमय तान,  
तब तक नभ के पार उड़ी जीवन-मुस्कान ।  
उजले मेरे पाँव, बुझे है तेरे पंख—  
आ धरती पर देख, विजय का बजता शख !

## सप्राण सामाजिकता

निष्क्रिय संस्कृति से न कभी तू कर सम्बन्ध,  
सच कहता हूँ कर देगी, वह गति को अध ।  
सामाजिकता कभी न होती यो सप्राण,  
मानवता को नहीं मिलेगा यो परित्राण ।

किसी छत्र छाया में पला हुआ अवसाद;  
बदले वेप खड़ा संस्कृति का पूजीवाद !  
गाते मेरे पाँव, मोन है तेरे पख—  
आ धरती पर देख, विजय का बजता शख !

आज क्रान्ति का बधन ढीला करता कीन ?  
एधर देख, युग-वर्णिक खड़ा है वित्कुल मौन ।  
इगसे जब तक नहीं करे, निर्मम सघर्ष,  
कैसे आएगा समता का पहला वर्ष ।

जनता के दुश्मन की कठिन नहीं पहचान !  
उलझी हुई परिस्थिति से उलझे प्राण !  
बजते मेरे पाँव, शून्य है तेरे पन् !  
आ धरती पर देख विजय का बजता शख !



## जहाँ ज्वाला थरती है

जहाँ से पीडा बहती है, वहाँ आँसू रुक जाते हैं ।  
जहाँ ज्वाला थरती है, वहाँ बादल झुक जाते हैं ।

प्रणय की कुटिल कहानी है,  
मिटाई हुई निशानी है ।  
आँख में जितना पानी है,  
वही तक जली जवानी है !

जहाँ से आह आती है, वहाँ लूँ थम जाती है !  
जहाँ सिहरन अँगड़ाती है, वहाँ ब्रीडा शरमाती है !

मुझे मत पूछो क्यों रोता,  
मुहब्बत जलती देखी है ।  
मुझे मत पूछो, क्यों खुश हूँ—  
निराशा फलती देखी है ।

जहाँ ज्वाला धरती है

नम्र की गति छल जानी है, तभी विज्वास काँपता है !  
दीप्ता भय से डर का गन्ध, नृत्य का नाँव हाँपता है !!

चुने है धूल फूल ने साथ,  
तभी तो हँस हँस मरता है ।  
गुनो की आँधी आती है,  
तभी दुःख-हृन्द मचलता है ।

हृदय के हाथ नहीं होने, आँख से देखा करना है ।  
आँख के हृदय नहीं होना, तभी वो आँसू बहता है !!

पूछना नहीं मुझे यह भेद,  
सुझानी धडकन क्यों मोई ?  
पूछना मुझने भी मत आज,  
धडकने मेरी क्यों रोई ?

स्वप्न वो रँगता है हृदय, हँसी को रोना आता है ।  
मुझे मिगते सपने साकार, स्वप्न तुमको बहगना है !!



## सुनहरी भोर

विजय का विश्वास लेकर आ रहे है,  
जागरण में स्फूर्ति बनकर छा रहे है ।  
स्वप्न को मजिल मिलेगी स्वप्न में—  
हम भँवर को छोड़, तट पर आ रहे है ।

जब कभी मानव हुआ बेजार युग का,  
तब खुला युग-शक्ति शास्त्रागार युग का ।  
युग न उत्पीड़ित कभी विष-ज्वाल से है—  
लपट में घिर कब बुझा अगर युग का ?

हम न मुर्दा सूत्र रटते क्रान्ति के अब,  
हम न अगुआ है, सुनहरी भ्रान्ति के अब ।  
दाँव पर सघर्ष लेकर जुट गए है—  
बढ़ रहे है पख खोले शांति के अब !

होठ पर झुक स्वप्न जब थे मुस्कुराए,  
हम उन्हें कुछ क्षणों तक ही देख पाए ।  
अस्थि-पजर आज ढीला स्वप्न का है—  
जागरण की भोर में, अब ओस गाए ।



## जन-जीवन

जन-जीवन तो अपघात नहीं करता है ।

पिछड़ी दुनिया से बात नहीं करता है ।

‘कीमल का नाम कला है’, कहते दुर्मुख !  
सुन्दर, पर हीन-अर्थ जीवन का, क्या सुख ?  
अपने सुख के हित लिखना सदा अनर्गल,  
आनन्द और तन्मयता इन्द्रियगत छल ।

यह व्यर्थहीन कल्पना स्वप्न-दृष्टा की,  
मानस में रह व्यभिचार किया करती है ।  
कुछ महल हवा में बनते और विगड़ते,  
यिहुन जीवन की लाश यहाँ जलती है !

जो हार चुके हैं आज लड़ाई अपनी,  
वे ही तो नदा पलायन पोषण करते ।  
होगया नानुस्रुत जिनका पुण्य पराक्रम,  
वे ही तो जीने के दिन शोषण करते !

जैविक वह जीना भी क्या जीना मावी,  
हृषण के पट्टू में छिप गया बजाना ।  
मिट्टी के बने घरोंदे ऊपर चढ़ना,  
गिम्कान गृह-नृणा से नित होड़ लगाना ।

यो आत्म-नृपि के पीछे ही पड जाना,  
प्रत्यक्ष मृत्यु-आह्वान नहीं तो क्या है ?  
जीवन के विना भुलाकर स्वर्ग दिगाना—  
प्रत्यक्ष नरक-निर्माण नहीं तो क्या है ?

हैं वर्तमान पर त्रिगोदारी मेरी,  
अनुकूल क्यों न होगा, भविष्य फिर मेरा ।  
मैं नित्य नहीं, पर गति का तो नवर है,  
हैं 'अप' आज, कल, पश्चिद्धित 'निर' मेरा ।

जन-जीवन-कवन आन फिर पहन चुका हूँ ।  
उमंग में नित्य मुरझित ही रहता हूँ ।  
नश्वरिणी ही शिवा मुझे रूमी में मिलती,  
जीने की बात नहीं तो मैं कहता हूँ ।

हर मजिल पर मेरा दिनाग हो जाता,  
मैं मृजन-शक्ति का ह्लास नहीं हूँ पाता ।

क्योंकि—

जन-जीवन तो अपघात नहीं करता है ।  
पिछडी दुनियाँ से, बात नहीं करना है ।।



## मंजिल

पहुँच सकूँ मजिल तक सत्वर, केवल वह पथ मैं चुनता हूँ ।

मेरे नयन सजग है निशिदिन,  
कौन भला फिर इनको घेरे ?  
स्थिर अस्थिर यह प्रगति नहीं है,  
ये विश्वास भरे डग मेरे ।।

कितनी दूर कहाँ तक आया, केवल इतना ही गुनता हूँ ।  
पहुँच सकूँ मजिल तक सत्वर, केवल वह पथ मैं चुनता हूँ ।।

कथा पुरातन दीप-शलभ की,  
कैसे मुझे प्रेरणा देगी ।  
विरह जनित ज्वालाएँ भी क्या,  
धडकन के सग स्पर्श करेगी ?

मैं प्रकाश को, 'तम' कह-कह कर, कभी न अपना सिर धुनता हूँ ।  
पहुँच सकूँ मजिल तक सत्वर, केवल वह पथ मैं चुनता हूँ ।।

ये काले धन जब जत्र बरसे,  
सग लिए पावन पुरवाई ।  
नभ की गोदी से स्पन्दित हो,  
सध्या सोती ले अँगड़ाई ।

तब रुक कर, तारक-किरणो पर, गीले गान नहीं लिखता हूँ ।  
पहुँच सकूँ मजिल तक सत्वर, केवल वह पथ मैं चुनता हूँ ॥

उलझन को उलझन कहना तो,  
अर्थ हुआ अवगत ही होना ।  
आँख मूँद सब-कुछ खोना तो,  
अर्थहीन साँसो का ढोना ।

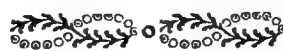
जगते ही विलीन हो जाएँ, मैं वे स्वप्न नहीं बुनता हूँ ।  
पहुँच सकूँ मजिल तक सत्वर, केवल वह पथ मैं चुनता हूँ ॥

मैं हूँ उस धरती का अकुर,  
पनप उठा तो पनप उठा अब ।  
ऋतुओ की बर्बरता समझूँ,  
इतना अवसर मुझे रहा कब ?

मैं बिखरे बीजो मे अपनी, नित नूतन कविता सुनता हूँ ।  
पहुँच सकूँ मजिल तक सत्वर, केवल वह पथ मैं चुनता हूँ ॥

सावन के अघे तो वे है,  
जिन तक पीड़ा पहुँच न पाती ।  
डस लेने पर, जो न मर सके—  
ऐसे जीवन का मैं साथी ॥

मुझे डसे वह खुद मर जाए, मैं तो उस बिष मे पलता हूँ ।  
पहुँच सकूँ मजिल तक सत्वर, केवल वह पथ मैं चुनता हूँ ॥



## सन्नाटे की घातें

गाज गिरेगी पहले उनपर जो अपने को ढाँप रहे हैं ।  
रक्षा होगी पहले उनकी, जो नभ नीचे काँप रहे हैं ।।  
तारो की किरणे पीने तो, ऊँचे शिखर गगन तक आते ।  
नीचे तल में मनु के बेटे, भूखे प्यासे हैं चिल्लाते ।।

इसानो का तरल रक्त पी, जिनकी प्यास नहीं बुझती है ।  
मदिरा की लाली में जिनकी, लाल आँख डूबी रहती है ।।  
उनसे पूछ रहा हूँ मैं, कब तक वे जश्न मनाएंगे यो ?  
शिखरो वाले कब तक नभ को, मधु-संगीत सुनाएंगे यो ?

नभ सूना है, धरती चेतन, घूम रही है, घूम रही है ।  
हर चक्कर में वह ऊपर आ, नई क्रांति को चूम रही है ।।  
नई क्रांति में मनु के बेटे, धरती का गुणगान करेंगे—  
चदा की चितवन पर वे अब, मस्ती का रंग नहीं भरेंगे ।।

आज हवाओं पर भी होती है कुछ सन्नाटे की घाते ।  
रुक-रुक कर वे जन-जीवन की, समझ रही हैं गहरी बातें ।।  
ओ जनता के नए नाविको ! सभलो, निज पतवार सभालो ।  
गरज रहा तूफान देखलो, लहरों पर अब नाव उठालो ।।



## नई कौपल

आज सुखीं आ रही है कोपलो पर,  
आज शबनम लाल सूरज पर मिटी है ।  
हो रही पहली सुबह भी आज रस्मित—  
जिन्दगी लो, जिन्दगी से ही सटी है ।।

हाथ मेहदी की सुगन्ध न आज चाहे ।  
रात मिलने की मिलन सुख अब न चाहे ।  
होठ की मुखी न पिय की प्यास चाहे !  
जुल्फ नागन बन, न डसना आज चाहे ।

प्यार परिवर्तन बना अब जा रहा है ।  
पाँव में नूपुर प्रखर स्वर ला रहा है ।  
तन गई ककाल की भी क्षुद्र छाती—  
अश्रु में धूँआ घुमडता आ रहा है ।।

## नई कोपल

उबलता है खून गोले उठ रहे हैं !  
फडकती है बाँह भोहै तन रही है !  
सट गए होठ आपस में सिमिट कर,  
रक्त की बुंदें नयन से छल रही हैं !!

छाँह युग की हो रही अब बेसहारा,  
धूप की तेजी खानी ला रही है ।  
मौत का डर मौन कब तक साध लेगा ?  
जिन्दगी में अब खानी आ रही है ।।

अब नया ही हाथ लिखने को उठा है,  
अब नया ही माथ उठने को उठा है ।  
अब नया इतिहास मानव का बनेगा—  
लाश का यह दुर्ग ढहकर ही रहेगा ।।





## अंधकार भागता है

गरज रहा विश्वास, कह रहा-हम न मरेगे ।  
पतझड़ है, पर युग शाखा से हम न झरेगे ॥  
पत्ता पत्ता आज वृक्ष का आकर्षण है ।  
सूखी डाली, शेष रह गया भूला व्रण है ॥

व्यर्थ ववडर मे न बढ रहे आज अनिश्चिन्ता ।  
उलझन के ताने वाने मे भाव न गुम्फित ॥  
निश्चित है अब राज-मार्ग-सा लक्ष्य हमारा ।  
वाणी मे है गूज रहा जीवन का नारा ॥

आशा के पाँवो मे मेहदी नही लगी है ।  
आज प्रतीक्षा भी अवसर से नही ठगी है ॥  
गर्म साँस नयुनो से अग्नि लिये आती है ।  
प्रगति स्वयं है सजग अँधपति सकुचाती है ॥

## अधकार भागता है

मौसम में न खुमार, किन्तु मस्ती उमड़ी है ।  
बिना पिये अलमस्ती हर दिल में घुमड़ी है ॥  
बलशाली भुजदंड व्यर्थ का बल न तोलते ।  
बकता है आलस्य, कर्म कुछ नहीं बोलते ॥

धृति के बल से हीन कल्पना भू पर लुठित ।  
दुर्बलता शृंगार करे, यह अनुचित अनुचित ।  
शक्ति स्वयं गतिशील, पाँव कमजोर डोलते ।  
काम से अर्जित पुष्प कभी पर्दा न खोलते ॥

उठते हैं तूफान, अरे उठने दो उनको ।  
जमता है विश्वास, अरे बढ़ने दो मन को ॥  
रोको मत, यदि रोका तो खुद उड़ जाओगे ।  
या हेठी हेठी में उल्टे मुड़ जाओगे ॥

बढ़ना ही जीवन है, शाश्वत कब बढ़ता है ।  
उल्टे चलना मरना है, जीवन घटता है ॥  
आँखों में है नशा, हिरन हो रहा धुँआ है ।  
काँप रहा पतली चमड़ी पर रुआँ रुआँ है ॥

आज रुद्ध कंठो से स्वर उभरा आता है ।  
 आज मौन भी सिहर उठा, गाना चाहता है ॥  
 अनुभव से कटूता ने अमृत को पी डाला ।  
 पी डालेंगे अगर जहर ने हमें न ढाला ॥

हम ढलते हैं सिर्फ, तभी जब हाला बनते ।  
 हम गलते हैं सिर्फ, तभी जब पाला वनते ॥  
 हम मलते हैं हाथ जब कि बस माला गिनते ।  
 हम खलते हैं तभी जब कि हम लाला बनते ॥

हसरत के हाथो बिक जाना, मर जाना है ।  
 करना कुछ बिन जले, आग से डर जाना है ॥  
 जलकर ही तो बनता शुद्ध तरल सोना है ।  
 धमनी को ठंडा रखना, जगते सोना है ॥

रपट रहा है पाँव, आज गाव्वत दल दल में ।  
 झपट रही है मौत, जिन्दगी की हल चल में ।  
 किन्तु जिन्दगी मौत छोड़ आई है आगे ।  
 देख रोशनी सभी अँधेरे डरकर भागे ॥



## संघर्ष

घोर पलायन मे संघर्ष सजाता हूँ मैं ।  
भटके मनको वापस आन बुलता हूँ मैं ॥  
याद तुम्हारी तुम्हे आज लौटाता हूँ मैं ॥

भग्न-प्रेम की सुन बाते, हँस देता था मैं ।  
अपने गीतो का मधु-स्वर भी लेता था मैं ॥

आज हृदय सागर मे क्षार मिलाता हूँ मैं ।  
भटके मन को वापस आज बुलता हूँ मैं ॥  
याद तुम्हारी तुम्हे आज लौटाता हूँ मैं ॥

धूल भरे सपनो की कचन काया कितनी ?  
व्यथा भरे सोए वसत की छाया कितनी ?

शून्य शब्द मे, शब्द-चेतना लाता हूँ मैं ।  
भटके मनको वापस आज बुलाता हूँ मैं ॥  
याद तुम्हारी तुम्हे आज लौटाता हूँ मैं ॥

## मेरे गीत

अभिमान मुझे इन गीतो पर,  
जो मुझे नया पथ दिखलाते हैं

इनकी स्वर-लहरी लिये कामना मेरी !  
इनकी थिरकन मे पली भावना मेरी;  
इनके पीछे है, मौन वेदना बैरिन -  
इनके आगे पावन मुस्कान सुहागिन !

ये प्रीत बताते और छिपाते ह-  
ये गीत हँसाते और रुलाते हैं !

सुनते हैं सुनने वाले, ध्यान लगाकर,  
कहते गाथाएँ, मेरी मुझे सुनाकर,  
मैं गहराई में और चला जाता हूँ,  
अपने में डूबा थाह नहीं पाता हूँ !

ये गीत नया पथ फिर दिखलाते हैं !  
ये गीत हँसाते और रुलाते हैं !

## मेरे गीत

गोधूली में वशी का स्वर आता है,  
फिर साझ पड़े, तारों में स्वर जाता है ।  
फिर रात बिना ही रुके गीत गाती है—  
फिर भोर 'लगी निंदिया' पर मँडराती है ।

प्रिय के पद-चाप तभी कुछ गाते हैं ।  
ये गीत हँसाते और रुलाते हैं ।।

शिशु सा भोला जीवन मेरे गीतों का,  
देखो तो धीरे से ही नजर लगाना,  
यदि मन में थोड़ा मधुर भाव आजाए—  
तो न्यौछावर कर देना, मन मस्ताना !

इसका अपराध यही है, ये गाते हैं ।  
ये गीत हँसाते और रुलाते हैं ।।



## पाषाण-चेतना

मुस्कुरा पाषाण तू,  
फिर देख मेरा प्यार अनुपम ।

चेतना ने भर दिया है,  
शून्यता में आज सरगम ।

मे सदा जीवन उँडेलूँ, रिक्त अन्तर के प्रलय में,  
मे उजाला हूँ तमिस्रा के घने नीले निलय में ,

बस रहा हूँ मैं किसी की,  
बीन के स्वर पर लिये सम ।

मैं पराजय को न दूगा,  
रुदन का अधिकार, अवसर ।

मैं निराशा को न दूगा,  
विनय का उपहार मनहर ।

मैं सदा उल्लास बनकर, दीप को विश्राम दूगा ।  
डूबते निश्वास से, उच्छ्वास का ही काम लूंगा ।

मैं सुनहरा प्रात हूँ जो,  
छोड़ आया दूर का तैम ।

मुस्कुरा पाषाण तू,  
फिर देख मेरा प्यार अनुपम ।



## अपराजेय

लडखड़ा कर गिर रही दुनियाँ पुरानी ।  
ले रही अँगड़ाइयाँ धुग की जवानी ॥  
खुल रही है गाँठ बधन की ।  
टूटती है, सास क्रदन की ॥

कर चुका व्यभिचार बूढ़ा काल मानी,  
लडखड़ा कर गिर रही दुनियाँ पुरानी ।

स्वस्थ जीवन हो रहा चौकस प्रणय का,  
फोड़कर अडा निकल भागा समय का ।  
ढल रही है छाँह सध्या की ।  
खुल रही है कूब वध्या की ॥

प्रगति को यह बात फिर से है बतानी,  
लडखड़ा कर गिर रही दुनियाँ पुरानी ।

शक्ति खो बैठीं पुरानी मान्यताएँ,  
आरही सघर्ष करती सफलताएँ ।  
शक्ति है सयत विचारों की ।  
भायना के चाँद तारों की !



## उमङ्ग

है नये आकाश धरती की कहानी,  
लडखड़ा कर गिर रही दुनियाँ पुरानी !

रूढ़िगत पाखंड की टूटी नसों को,  
जोड़ कर बहता हुआ, मत रक्त रोको !  
शुद्धि होती है शिराओं की !  
वृद्धि होती प्रेरणाओं की ।।

क्रांति की बुनियाद की पहली निशानी,  
लडखड़ा कर गिर रही दुनियाँ पुरानी !

जीत होती है स्वशासन की !  
हार होती है कुशासन की !  
यह लड़ाई जिन्दगी की चल रही है,  
रोशनी का जोश लेकर जल रही है !

व्यूह का है केन्द्र फौलादी जवानी !  
लडखड़ा कर गिर रही दुनियाँ पुरानी !



## धरती का शृंगार

तुझे चुनीती देता हूँ मैं, कल्पित सोने के ससार ।  
देखू, कैसे इस धरती का, छीन सकेगा तू शृंगार ?  
क्रूर निरकुश अभिलाषा की, छोड़ी युग ने है पतवार ।  
पार पहुँच अब कहाँ विसर्जन ? कौन क्लीव यह कर्णधार ?

डूब-डूब कर सदा उदासी, फँसी पक मे ले अवसाद ।  
अब उल्लास बिखरता देखो, नई सतह पर छोड़ प्रमाद ।  
जलने में विश्राम कहाँ, मिटने में तो मिटता आधार—  
कल्पित सोने के ससार ।

आशान्वित है आज प्रतीक्षा, समझदार है यौवन प्यार !  
घावों पर है स्वस्थ हँसी अब, खिलने को होता अभिसार ।  
शून्य हृदय ने, चहल-पहल का देख लिया है फिर ससार,  
कल्पित सोने के ससार !

आँखों की पावस ने जवसे, पौधों में देखा आकाश,  
उमड़-धुमड़ कर बरसा करती, बीजों को देने अभिलाष ।  
है प्रतिकूल न युग का बादल, समय गा रहा है मल्हार !  
कल्पित सोने के ससार !

कब तक असंतोष की ध्वनि मे, मधुर शब्द का ले आधार ;  
गाएगा युग गीत मिलन के, वजा-वजा कर टूटे तार ।  
तोड़ शृखला सोने की, विद्रोह किया करता है प्यार ।  
कल्पित सोने के ससार ।

रक्त सींच कर जहाँ मनुज, पीता है केवल बन्दी प्यास ,  
वहाँ कब तलक चुप साधेगा, नई क्रान्ति का उष्ण विलास ।  
स्वर्ग देखने वालो पहले, निकलो तोड़ नरक का द्वार—  
कल्पित सोने के ससार ;

है स्वतंत्र अभिव्यक्ति किन्तु, कोलाहल तो अभिव्यक्ति नहीं ।  
सचय करले शक्ति, किन्तु पदलोलुपता तो शक्ति नहीं ,  
दानव से धरती कब सजती, मानव ही धरती का सार ।  
कल्पित सोने के ससार ।

तुझे चुनौती देता हूँ मैं,  
देखू कैसे इस धरती का छीन सकेगा तू शृगार ।



## जन-मन जाग रहा है

जाग रहा है, जाग रहा है, जनमन धीरे-धीरे !  
सूरज निकल रहा है देखो, जन-समुद्र के तीरे !!

लाल खून में डूबी यह तलवार काट दो साथी—  
वर्गों की खाई को मिलकर अभी पाट दो साथी !  
तभी बराबर जीवन होगा, वर्ना पिस जाएंगे !  
जन-ताकत के पुर्जे टकराए तो घिस जाएंगे !!

जी हुजूर की नाक तले, बे मौत मरे क्यों, साथी ?  
निश्चित है जब जीत, हार की बात करे क्यों साथी ?  
आओ मेहनत के मस्तानो, आओ मेरे नये तरानो !  
आओ खेत मशीनो वालो, आओ धरती के बलवानो !!

आओ मिलकर भुजा उठाकर, पैर जमाकर शीश उठाकर ।  
वायु और जल से टकरा कर, कँधे से कँधा जुड़वाकर ॥

आओ नई प्रतिज्ञा ले ले, निश्चय की सौगन्ध उठाले ।  
एक जूट हो, मूल-चूल परिवर्तन का सामान जुटाले ॥  
आओ बाँट-बाँटकर खाले, फिर भूखो की जात न होगी ।  
बिन खाए, बस पानी पीकर, सोने वाली रात न होगी ॥

आओ, पहले इन हाथों में, वज्र थमाले एक साथ हम ।  
और धरा पर अगद का सा, पाँव जमाले एक साथ हम ॥  
टस से मस फिर होगी नहीं जवानी अपनी, यह निश्चय है ।  
कभी पुरानी होगी नहीं कहानी अपनी, यह निश्चय है ॥

जन्म-पथ पर से ककड पत्थर, शीघ्र हटाले तभी विजय है ।  
पथ रोडों को छाँट-छाँट कर, यही बिछाले, तभी विजय है ॥  
गति में हो तूफान और निर्माण निरन्तर, तभी जिएंगे ।  
जो बर्बर है उनके जीवन में स्पन्द दे तभी जिएंगे ॥

## उमङ्ग

जिन्हें नहीं खेतीहर भी पहचान, उन्हें बुझ जाना होगा ।  
जिन्हें न आती श्रम की रखनी आन, उन्हें मिट जाना होगा ॥  
नई क्रान्ति के नेता हैं, मजदूर मशीनो, करघो वाले ।  
नई क्रान्ति के बेटे हैं, उद्योग हथौडो के रखवाले ॥

नई नीति के निर्माता को, अपनी ताकत दिखलाने दो ।  
दुनियाँ के श्रम-सीकर को अब, भू का मस्तक चमकाने दो ॥



## तेरी याद

हिचकियो के तार को जब खीच लाती याद क्यो ?  
हाय फिर सौदामिनी सी, तडप जाती याद क्यो ?

लोचनो मे प्यास का संसार कितना क्या कहे ?  
लोचनो ने पी लिया है, प्यार कितना क्या कहे ?

दीप सी बुझ कर निरा धूआ उठाती याद क्यो ?  
हिचकियो के तार को है, खीच लाती याद क्यो ?

जल रही अगार सी यह देह तेरी याद में—  
याद की पूजी लिये, आवाद है, बस याद मे ।

हर घड़ी मे स्वप्न की दुनिया बसाती याद क्यो ?  
हिचकियो के तार को है खीच लाती याद क्यो ?



प्रश्न

उत्तर

भूख का है प्रश्न, -  
उत्तर एक है,  
धन-धरा को बाँट दे,  
रात काली काट दे ।  
भूख जब मुँह खोलती ,  
आदमी को तोलती ।  
पर कभी, जब—  
आदमी की धमनियाँ है खोलती ।  
भूख भी तो कुछ नहीं तब बोलती ।।  
आज हैजा,  
प्लेग कल है ।  
यह किसी इसानियत के शत्रु का ही  
विकट छल है ।  
है नहीं विश्वास ?  
तो फिर,  
साथ आओ ।  
एक देखो—  
गुदगुदा तकिया लगाए सो रहा है  
दूसरा यह  
भूख से व्याकुल सड़क पर रो रहा है ।



एक देखो—

माँग मे सिन्दूर भरकर गुनगुनाती,  
दूसरी,  
वन काम-चेरी,  
हड्डियों का रस पिलाती !  
प्यार : पैसा, आज है पर्यायवाची,  
इसी के बल पर,  
वहन,  
माँ,  
वह नाची !  
सड़ गया तन,  
गल गया मन  
कुष्ठ से, पीडित हुई आवाज है  
राम जाने कौनसा यह राज है ?  
भूख का है प्रश्न,  
उत्तर एक है,  
धन-धरा को बाँट दे ।  
रात काली काट दे !!



## आधी दुनियाँ

आधी दुनियाँ, महा एशिया !  
कभी बडा सम्पन्न,  
किन्तु अब,  
वणिको का मोहताज एशिया !  
इसकी सीमा मे  
असीम श्रम ने विश्राम न लेकर  
निशिदिन  
वह अखड थी ज्योति जगाई !  
बडी पुरानी  
सस्कृति से गर्वोन्नत होकर,  
लोग यहाँ के  
सुन्दर और सुखी जीवन के  
दुर्ग बनकर रहते आए !  
परिवर्तन के साथ  
दुर्ग ढहते भी आए !  
और हुआ निर्माण कि इतना  
दिल ललचाया  
पश्चिम के पारगत प्रभु का  
आया बडा जहाजी बनकर,  
आया दूल्हा सा बन ठन कर !  
और बिछाया जाल सुनहरा

## उमङ्ग

उपनिवेश बन . .  
घड़ी दो घड़ी लगी,  
दूल्हा को  
दुल्हन सजी-सजाई मिली,  
भोग, उपभोग किया—  
फिर ऐसा जकड़ा बाहुपाश में  
उत्पीड़न में,  
हिन्दू-नारी सी,  
आधी दुनियाँ दब कर रह गई,  
कि बोली—  
'तुम हो पति,  
परमेश्वर तुम हो ।'  
घुट-घुट कर मर गया एशिया  
यह दुर्भाग्य रहा सदियों का ।  
यह दुर्भाग्य रहा देवों का ।  
यह दुर्भाग्य रहा मानव ।  
उत्पीड़न में . .  
रोज सुबुकियाँ . .  
भर भर रोता रहा एशिया !  
दया फटक कर पास न आई  
सोना था साम्राज्यवाद का ।  
चाँदी थी साम्राज्यवाद की !

## आधी दुनियाँ

लोहा और कोयला मिलकर  
रुई और अन्न से मिलकर,  
भाग्य सजाया पश्चिम का ही—  
कच्चे को पक्का ही भाया ।  
पक्के की थी अद्भुत माया ।  
बना रहा हैवान सदा भगवान  
इसी साम्राज्यवाद का ।  
उपनिवेश की माया फैली,  
खुली हवा में श्रम की थैली ।  
काम जुटाया  
रात-दिवस  
पर, दाम न आया ।  
और  
पेट पर पत्थर बाँधे  
रहा एशिया  
महा-एशिया ।  
कोड़े पड़े, सख्त चमड़ी  
गीली होकर,  
पिलपिली हुई,  
श्रम अकड़ गया ।  
फिर लाल हुआ,  
बस, लाल हुआ ।

बस, लाल हुआ !  
 भूखे मुंह पर  
 गम खाने की थी मुहर पड़ी  
 मछली तडपी,  
 पर जल न मिला ।  
 पश्चिम का बनिया नहीं हिला ।  
 तब रक्त बहा  
 सारा पानी फिर लाल हुआ ।  
 बस लाल हुआ !  
 हाँ लाल हुआ ।।

✱       ✱       ✱       ✱

अँधकार में फेक दिया था दीप बुझाकर ।  
 और मरा इसान यही डकरा-डकरा कर !  
 मुर्दों को दी दावत युग ने मौत बुलाकर ।  
 काट दिये विश्राम, तमन्ना वही सुलाकर !  
 सभ्य बड़े कहलाते थे,  
 ये चोर उचक्के ।  
 मुट्ठी भर थे आए पापी ।  
 पक-पक कर ये लाल हुए थे !  
 जीवन का उल्लास इन्होंने बाँट लिया था ।  
 अरबों प्राण रहे थे इनके चाकर बनकर ।  
 ऊपर राजा, जमींदार, फिर नीचे कमकर ।।

## आधी दुनियाँ

×       ×       ×       ×

अब हालत कुछ बदल गई है ।

×       ×       ×       ×

हर गुजरता दिन व्यवस्थित  
और दृढतर हो रहा है एशिया का ।  
रूस ने जीती लड़ाई जिन्दगी की  
और पिछले युद्ध में जब  
जर्मनी, जापान, इटली ने  
करारी हार खाई,  
साथ ही कमजोर होकर  
लडखड़ाया फ्रांस के सग  
दैत्य सा बर्तानियाँ भी ।  
“उपनिवेशो ने घड़ी पहचान ली तब ।”  
फिर नए स्वातंत्र्य का सग्राम  
लेकर बढ़ गया था,  
एशिया में चीन ।  
वियतनम ने शान रखी एशिया की ।  
और इंडोनीज़िया, बर्मा, फिलीपाइन,  
मलाया, शाम, भारत, देश नव जापान ने  
मिल पग बढ़ाए, क्रान्ति का ले शख फूँका !

और सचमुच, हर गुजरता दिन,  
व्यवस्थित और दृढतर हो रहा है एशिया का ।  
जिन्दगी की यह लड़ाई एशिया की  
जीतती ही जा रही है समय का बल,  
अब पुराना ही नया बन जागता है,  
रक्त में डूबा हुआ था कोरिया पर,  
एशिया को छोड़ गोरा भागता है ।  
नई दुनियाँ के फिरगी,  
स्तब्ध है, निश्चेष्ट है ।  
देखते हैं आँख फाड़े,  
जानते हैं, गाति की ताकत बड़ी है;  
लोक-बल जीता रहेगा ।  
जीत की आई घड़ी है !  
एशिया की यह लड़ाई,  
एशिया ने ही लड़ी है ।।



## उर्वर धरा की कविता

स्वप्न-कविता ।

क्षमा करना,

मैं तुम्हारे सस्कारो की पुरानी बात को,

कुछ क्रान्तिकारी रूप देना चाहता हूँ ।

आज ब्रह्मा की निकटता का

विषैला मोह तुम अब छोड़ दो

आज घनतम के तुम्हे ही खोलने है द्वार !

और जनमन को दिलाने है वही अधिकार

जिनसे चेतना उभरे ।

तथा—

कुछ प्राण भी निखरे ।

मृत हुए सामन्त,

पूँजीपति न होंगे ।

अब नए मजदूर कविता के बने आधार ।

आज घनतम के तुम्हे ही खोलने है द्वार ।।

नित नए व्यवधान का प्रतिवाद भी तो चाहिए ।

अब पुरानी बात का अपवाद भी तो चाहिए ।

आज धरती की छिली छाती,

हरे है घाव,



कविते ।

अब तुम्हारे हाथ से  
उर्वर धरा फिर से बनाने,  
जिन्दगी के हास को ऊँचा उठाने,  
सच (?)

नई कुछ खाद भी तो चाहिए !  
होगई काली कला,  
श्रगार के जलने जलाने से !  
घुट गई तू खुद,  
निरा धूआ उठाने से !

आज मानस जागता है  
हृदय का रस माँगता है,  
किन्तु, पीने को नया  
आल्लाद भी तो चाहिए !  
सत्य को अब परखने की  
है कसौटी एक.

हो जुबों पर  
'कर गुजरने की' नई सी !  
आड पिछड़ी व्यवस्था की,  
दे सकेगी कुछ सहारा  
शक मुझे है ।

जा रही हो कब्र में,

## उर्वर घरा की कविता

जिन्दा जवानी मे ।  
भय इसी का आज तो है ।  
साजिशो की पोल  
खुलने को हुई है ।  
आज,  
जनमत  
शक्तिशाली हो रहा है,  
और तुम,  
निज सस्कारो की  
पुरानी बात करती जा रही हो ।  
टूट कर,  
टुकड़े हुए  
साँचे पुराने—  
और तुम हो,  
जो कि—  
उनमे आज ढलती जा रही हो ?  
यही तो दुख खा रहा है,  
भय इसी का आज तो है ।  
अब प्रयोगो की नई तलवार लेकर  
काट दे वे अङ्ग  
जो अब सड चुके है ।  
और दे सम्मान उनको

जो अभी कुर्बानियाँ दे,  
शान्ति के हित लड चुके है  
अब विरोधी मोर्चे मे  
कूद पड़ तू ।  
दे सहारा जिन्दगी को फिर नया तू ।  
लोक-संस्कृति की तरंगों के सहारे,  
आज सागर फिर तुम्हारा  
कर सके उद्दाम गति से गर्जना  
कुछ तीव्र,  
फिर कुछ मद,  
फिर कुछ शान्त होकर ।  
कवि,  
न खो जाए—  
कही उद्भ्रान्त होकर !!



## न्याय की आँख

दीर्घकाल की  
पराधीनता के पश्चात्  
जब कभी हमने  
अनुभव किया कि  
हम स्वतंत्र हैं ।  
इस स्वतंत्रता की रक्षा,  
इसकी उन्नति  
औ प्रगति  
हमारा मूल मंत्र है,  
तब से प्रण तो अगणित बाँधे,  
सपनों के प्रासादा गगन-चुम्बी रच डाले,  
किन्तु न थामे  
आँसू उस भोले जनमन के,  
पीडाओं से भरे भूख के  
फूट रहे हैं, अब भी छाले ।।  
कब बाँधे, कब थामे आँसू,  
कब काटे अधी आँखों पर  
पड़े हुए ये कलुषित जाले ?

मानवता की  
 नई भावना का प्रतीक  
 यह देश कहाता ।  
 नई प्रेरणाओं की प्रतिनिधि अब  
 बनी हुई है भारतमाता ।  
 आर्थिक न्याय,  
 और सामाजिक  
 क्रान्ति, यहाँ का स्वप्न शेष है,  
 सविधान में अंकित है आदर्श हमारे !  
 व्रत सेवा का,  
 देशोन्नति का,  
 तन-मन-धन अर्पण करने का,  
 लिया हमी ने ।  
 किन्तु बताओ,  
 सत्य-निष्ठ कब सिद्ध हुए  
 हम अपने व्रत में ?  
 उषाकाल को देख  
 नया इतिहास उठा था ।  
 आवाहन था,  
 उसकी भी नूतन साँसों में !  
 कभी सहस्रो वर्ष पूर्व,  
 जो शुरू हुई थी अमर कहानी,

## न्याय की आँख

वही आज  
कहती है आग लगा बाँसो में '  
भाग्य आपदामय है अब भी  
नए दौर को  
फिर से हम कब शुरू करे  
यह निर्णय तो अब करना होगा !  
कहते थे मजिल समाप्त है,  
किन्तु बताओ,  
सफर कहाँ तक कर डाला है ?  
शांति, अहिंसा का प्रकाश  
बापू ने देखा ।  
किन्तु शान्ति,  
क्यों बनी कब्र की शान्ति आज है ?  
कौन माँगता,  
मूल दिखाकर नया व्याज है ?  
माना, नहीं अहिंसा बुजदिल की प्रिय थाती,  
किन्तु सत्य की  
युग-वाती को  
कौन जलाकर राख कर रहा ?  
कौन घृणा करता अपनो से ?  
कौन उचित साधन से  
लक्ष्य साधने की ,

## उमङ्ग

प्रिय बात बताकर,  
भूल रहा  
बुनियादी पाठ स्वयं युग-युग का ?  
सच कहना  
अब आँख मूँदकर  
जगा हुआ भी, कौन सो रहा ?



## मेघ आया

बीज में थी पुण्य अभिलाषा हृदय की,  
व्योम से नीचे उतर कर मेघ आया ।  
पवन ने स्वर-साधना की, गुनगुनाया—  
‘मेघ आया । मेघ आया ।। मेघ आया ।।।  
मेघ, वह जो. नीर और समीर बाँधे—  
आग में धूँआ लपेटे,  
बिजलियों के साथ अभिनय कर रहा था ।  
स्वयं पृथ्वी पुलक बोली—  
“सोम से पर्जन्य,  
जर्जर अङ्ग के आधार  
अमृत-सेतु से, हे जनपदों के प्राण ।  
सौ-सौ बार ले आशीष !  
अब तू रस-निःसिचन से हमारी  
देह जीतल कर,  
सदा अङ्गार सी जो जल रही है ।”  
“शोषको की दास बनकर रह चुकी हूँ,  
किन्तु भोली आस हूँ कृपि-देवता की !  
मेघ । तू कृपि का प्रवर्तक,  
प्रीति का सुख,  
लोचनों से पिया जाता—



अन्न पर लिखता ऋचाएँ ।

और निज अस्तित्व देकर,

अश्रु मे भी मुस्कुराता ।

काव्य रचता—

धूल से वेष्टित कठिनतम,

रजकणो से मिल, धरा का रूप भरता ।”

तडपती सौदामिनी उन्मादिनी सी

मेघ मे जो—

वह धरा पर कोपलो मे आ समाई ।

फूल के मिस, खिलखिलाकर प्रीतिशाखा,

अक भर-भर, गले मिलकर कसमसाई ।।

बीज मे थी पुण्य अभिलाषा धरा की,

व्योम मे चढ मेघ फिर आया धरा पर,

मेघ, वह जो, नीर और समीर बाँधे,

आग मे धूँआ लपेटे,

बिजलियो के साथ नर्तन कर रहा था ।

पवन ने स्वर-साधना की, गीत गाया—

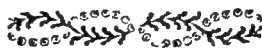
“मेघ आया । मेघ आया ।। मेघ आया ।।



## एशिया बनाम भारत—

निष्प्रभ,  
किन्तु पुन ओजस्वी,  
आज एशिया के नयनो मे  
जाग्रति की ले रक्तिम आभा,  
नव-प्रकाश फिर जाग रहा है ।  
फैल चुका है  
पूरब मे तो इतना ज्यादा घना  
कि पश्चिम का 'घनतम'  
घबरा उट्टा है ।।  
आज हमे भी दिव्य-दृष्टि मिल रही  
आँधियो की पागल, बेचैन गुँज मे ।  
पतितो के पग तले,  
धरा फिर डोल रही है,  
क्योकि रोशनी मिलते ही,  
जनता अपनी उन्मनी नीद मे  
डूबी आँखे,  
हठयोगी मुद्रा को तजकर,  
धीरे धीरे खोल रही है ।।  
चुँधियाती तो वे आँखे,  
जिन पर चर्बी है खूब चढ रही ।

पूंजी की काली छोटी  
 गर्दन पर देखो,  
 मोटी थूथन आज बढ रही ।  
 अब तो व्याधि कीट फैले है,  
 यह धरती अस्वस्थ हो रही ।  
 दिवा-भीत उल्लू तो अब भी  
 नयन खुले रखते है,  
 लेकिन देख न सकते ।  
 उन्हें क्या पता ?  
 नव-प्रकाश, जब  
 आँखो के चेतन अपाङ्ग के  
 दूर किनारो तक  
 भरता तो,  
 कितना स्पष्ट, साफ दिखता है ?  
 अब नई प्रभाती पुन उठी है,  
 याम-तूर्य का स्वर दबोचकर ।  
 तार-तार फिर मिजराव चला है देखो,  
 दिल का साज झनझनाता है ।  
 प्राणो मे श्रुतियाँ जागी है ।  
 लोकवाद की नई शक्ति ले,  
 पापो का घट जल्दी से जल्दी रीतेगा ।।



## संघर्षों का आह्वान

संघर्ष का आह्वान करने की चुनौती  
आज भी स्वीकार है ।  
देखता हूँ, कौन मेरी  
चेतना का छीनता अधिकार है ।  
ये नगे सुकुमार बन्धन जिन्दगी के  
कौन कहता है कि काँटे चुभ रहे हैं ?  
आज काँटे साफ हैं,  
उर्वर धरा है,  
कल्पना के बीज नूतन उग रहे हैं ।  
युग,  
धरा का अब नया चेहरा बनाने आ रहा है ।  
स्वप्न-कविता को उजाला खा रहा है ।  
जागती अनगिनत आँखें,  
अब अँधेरा मिट चुका है !  
आज गोपण लडखडाकर  
गिर रहा है, पिट रहा है ।  
सर्वहारा,  
आज अगुआ बन रहा है ।  
लड रहा है जान की बाजी लगाकर,  
प्रेरणा है दे रही कुर्वानियाँ,

व्यक्ति को,  
कलुषित निराशा खा रही है !  
लोक-जीवन बीच आशा आ रही है ।  
गति नई निर्बन्ध है,  
सप्राण है !  
भागता है अब नहीं  
विक्षिप्त सा रोमान्स जीवन का,  
स्वस्थ है अनुभूति,  
स्वर भी मुक्त है  
खुल रहे हैं कठ  
जन-जन को जगाने को—  
झूमती है, तर्ज मेरे  
गीत की, स्वर लहरियों की,  
देखते क्या नहीं,  
अब है 'प्राण' आने को ?



## घुटन

गीत मत गा,  
रागिनी बेचैन है ।  
स्वर जरा पहचान,  
कितना रुग्ण है ?  
मीड को तडपन मिली है जन्म से ।  
तू तडप,  
यदि दर्द है दिल में कही ।  
आज नभ की नीलिमा में,  
कल्पना की साजिशें हैं ।  
चाँद तारे हो रहे गद्दार ।  
ये गरीबी से न करते प्यार ।  
इसी से तो टूटते हैं रातभर,  
चाँद भी घटता रहा है,  
जब कभी,  
आँसू लिए  
करुणा कलेजा—फाड़ती है ।  
शीत ज्वर सा हड्डियों में कपकपाता ।  
कांपते हैं, आँसू में ये लाल डोरे  
पलक पर कुछ ध्वेत उठते फेन से हैं,  
अँगुलियों में तार ना कुछ सनसनाता

## उमङ्ग

रक्त से उठ भाप है बादल बनाती  
नयन के पथ से घटाएँ घिरी आती  
अधर चुप है,  
निकलते कुछ भी न मुख से बयन है,  
दीप सी बुझती चली अब रैन है,  
गीत मत गा, रागिनी बेचैन है !!



## नई चेतना

न्याय जहाँ से मिले,  
खींच लो बल पूर्वक अब,  
वरना पौरुष-हीन कहेंगे हमें पीढ़ियाँ ।  
जब तक वायु-लहरियाँ टकराले कूलों से,  
तब तक हम कुछ और प्रतीक्षा कर लेते हैं ।  
दिल में यदि निर्धूम अग्नि की ज्वाला उटती,  
तो कुछ कर दिखलाना होगा ।  
देख रहे हो नहीं आज,  
भ्रमा का पूर्वाभास,  
स्नव्य रह-रह कर दिल में,  
कुछ विचित्र सी आगकाँ पँदा करता ?  
ऐसा लगता,  
अखिल विश्व धूमयित होना बंद हुआ है  
शेष रहा है, आज बधकना अरमानों का ।  
किन्तु अकेला चना कभी क्या,  
फोड़ मका है नाउ कुमति का ?  
अनुनय दिनय नहीं होगा अब,  
प्राणों की बलि देनी होगी  
जब तक वायु लहरियाँ टकराले कूलों में—



## नई चेतना

तब तक हम कुछ और प्रतीक्षा करलेते हैं ।  
सयत भाषा की आशा मत करो,  
जब कि हम भूखो मरते,  
फिर भी, हम हैं सावधान  
इसलिए कि  
जलता और उबलता खून,  
कही उत्तेजक बनकर  
बने न कारण सर्वनाश का ।  
इसलिए गांभीर्य हमारा  
दुरधिगम्य है जन-समुद्र सा !  
जन-समुद्र भी वही  
जिसे अब जला न सकते,  
आँखो से झडते स्फुलिंग सामन्ती-युग के ।  
और भला क्या नीली आखे युग-वणिको की,  
व्योम-नीलिमा सी जाग्रति को निगल सकी है ?  
रुद्धवीर्य इस काल-सर्प सी  
सोती जनता को अब फिर से  
तप्त-वायु ने जगा दिया है !  
अब उसकी फुत्कार भयंकर डरा रही है  
धनमद मे वेहोश किसी की मुस्कानो को ।  
आर्द्र घने केशो मे अपनी डाल अँगुलियाँ,  
सद्य स्नात खड़ी

## नई चेतना

युग-तट पर नई चेतना ।

सोच रही है जाने क्या-क्या ।

खंजन चटुल नयन में उनके नवोल्लास है ।

नव विकास है,

नवल स्फूर्ति है ।

पाटल-शोण अघर पर उसके सरल हास है ।

किन्तु मुखो की मंदिर मधुरिमा पर

क्षण-क्षण मिट जाने वालो,

सावधान,

यह खड़ी हुई है, बहुत सम्हल कर,

छूते ही गल जाय न सत्ता थोथे युग की ।

सुनो-सुनो,

वह कीन कर रही आज घोषणा,

मेघो के गम्भीर स्वरो में,

‘भावी जीत हमारी होगी ।’

सौदामिनि सी कीन चमक कर

कहती जाती घनी घटा में,

‘भावी जीत हमारी होगी ।’

अग्रदूत हम नई विजय के,

ले स्वतंत्र सघटन हमारी बुद्धि आरही,

नीर भित्तियाँ अमफलता की

ज्यों ने मन्त्रि कटुता की मूर्त-भाजना,

## नई चेतना

ले अभाव की छिपी उदासी,  
झूल रही है,  
राजनीति की शब्द डोर में ।  
अर्थनीति का कुटिल भुजगी,  
जब तक डसना नहीं छोड़दे,  
तब तक,  
हम भी मन-वीणा पर,  
मधुर रागिनी कैसे छोड़े ?



## स्वतन्त्रता का मूल्य

क्या एक बार भी दिल में होता यह विचार ?

हम कौन ? कहाँ के राही हैं ?

उत्तरदायित्व हमारा क्या ?

क्यों डूब रहे हम निराधार ?

पर, एक बार दिल में न हुआ इतना विचार ?

✱

✱

✱

पतवार हमारी नूतन है,

पर शक्ति नहीं है, इतनी भी—

हाथों को थोड़ा तोल सके ।

हिम्मत करके अन्यायी के सम्मुख तो थोड़ा बोल सके ।

तूफानों को ललकार सके,

अपने प्राणों का छोड़ मोह

निजप्रियता को दुत्कार सके ।

क्यों नहीं, सम्मिलित शक्ति लिए,

हम द्रुतगति से हो जाएँ पार ।

पर, एक बार दिल में न हुआ इतना विचार ।

✱

✱

✱

हम स्वतन्त्रता पा,

स्वतन्त्रता का मूल्य नहीं क्यों आँक सके ?

## स्वतन्त्र का मूल्य

क्यो नही हृदय मे  
छिपी कलुषता को भीतर से झाँक सके ?  
यह सत्य कि कुछ तो लोलुप है ।  
पर, हम भी तो कुछ कर न सके ।  
हम, जो ईमान बिछाते है,  
अँगुली से दोष बताते है  
निज दोषों से ऊपर उठ हम  
अपना रीतापन भर न सके !  
पर्दा जो पडा आँख पर है,  
वह उठा नही है,  
बोज़िल है ।  
हम पर भी ऋण है माता का,  
पर बड़ा निकम्मा यह दिल है ।  
ऊपर मुंह करके थूक रहे,  
परिणाम स्वय को पता नही,  
हर वार विवशता को समेट,  
अपनी ढपली का फोड़ चाम,  
अपने रागों को ही लपेट,  
कुढते रहते, हो रहे ख्वार ।  
पर एक वार दिल मे न हुआ इतना विचार !  
हम कौन ? कहाँ के राही है ?  
उत्तरदायित्व हमारा क्या ?

## स्वतन्त्रता का मूल्य

क्यो डूब रहे हम निराधार ।

❖

जनता विश्वास खो रही है  
उसको तुम भेड़ समझना मत,  
वह मार्ग देखकर चलती है ।  
शासक शासित तो बेलगाम,  
आपस में कीच उछलती है ।  
पर इसका भी तो हो उपाय,  
जिससे हम समझ सकें खुद को !  
खुल जायें विषमता के  
गर्हित सब बंद द्वार ।

पर, एक बार दिल में न हुआ इतना विचार,  
हम कौन ? कहाँ के राही हैं ?  
उत्तरदायित्व हमारा क्या ?  
क्यो डूब रहे हम बीचधार,  
बस, एक बार तो दिल में इतना हो विचार !

## सैनाणी

सैनाण पड्यो हथलेवै रो, हिगलू माथै मै दमकै ही ।  
रखड़ी फेरां री आण लिया गमगमाट करती गमकै ही ॥  
काँगण-डोरो पौचै माँही, चुडलो सुहाग ले सुघडाई ।  
चुदड़ी रो रंग न छूट्यो हो, था बँध्या रह्या बिछिया थाई ॥

अरमाण सुहाग-रात रा ले, क्षत्राणी महलों मै आई ।  
ठमकै सू ठुमक-ठुमक छम-छम, चढगी महलों मै शरमाई ॥  
पोढण री अमर लियां आशा, प्यासा नैणा मै लिया हेत ।  
चूडावत गँठजोडो खोल्यो, तन-मन री सुघ-बुध अमिट मेट ॥

पण बाज रही थी शहनाई, महला मै गूज्यो शखनाद ।  
अधराँ पर अधर झुक्या रहग्या, सरदार भूलग्यो आलिङ्गन ॥  
रजपूती मुख पीळो पडग्यो, बोल्यो, “रण मै नहि जाऊला ।  
राणी ! थारी पलका सहळा, हूँ गीत हेत रा गाऊँला ॥”

“आ बात उचित है की हृद तक, ब्या मै भी चैन न ले पाऊँ ?  
मेवाड़ भलई क्यू हो न दास, हूँ रण मै लडन नही जाऊँ ।”  
बोली क्षत्राणी, “नाथ ! आज थे मती पधारो रण मांही ।  
तलवार बताद्यो, हूँ जासू, थे चुडी पैर रैवो घर माँही ॥”

## उमझ

कह, कूद पडी भट सेज त्याग, नैणा मै अगणी झमक उठी ।  
चडी रो रूप बण्यो छिण मै, बिकराळ भवानी भभक उठी ॥  
बोली, “आ वात जचै कोनी, पति नै चाहू मै मरवाणो ।  
पति म्हारो कोमळ कूपळ सो, फूला सो छिण मै मुरझाणो ॥

पैल्या की समझ नही आई, पागल सो बैठ्यो रह्यो मूर्ख ।  
पण वात समझ मै जद आई, होगया नैण इकदम्म सुख ॥  
बिजळी सी चाली रग-रग मै, कवच बांध्या उतर्यो पोडी ।  
हुङ्कार “वम-वम महादेव”, “ठक-ठक-ठक-ठपक” बढी घोडी ॥

पैल्याँ राणी नै हरख हुयो, पण फेर ज्यान सी निकळ गई ।  
कालजो मूह कानी आयो, डब-डब आँखडिया पथर गई ॥  
उन्मत सी भाजी महला मै, फिर बीच झरोखा टिक्या नैण ।  
बारै दरवाजै चूडावत, उच्चार रह्यो थो बीर-बैण ॥

आँख्या सू आँख मिली छिण मै, सरदार वीरता बिसराई ।  
सेवक नै भेज रावळै मै, अन्तिम सैनाणी मँगवाई ॥  
सेवक पहुँच्यो अन्त पुर मे, राणी सू माँगी सैनाणी ।  
राणी सहमी फिर गरज उठी, बोली, “कहदे मरगी राणी ॥”



## सैनाणी

फिर कह्यो, “ठहर ! ले सैनाणी”, कह झपट खड्ग खींच्यो भारी ।  
सिर कट्यो हाथ मे उछल पड़्यो, सेवक भाज्यो ले सैनाणी ॥  
सरदार उछळ्यो घोड़ी पर, बोल्यो, “ल्या-ल्या-ल्या सैनाणी ।”  
फिर देख्यो कट्यो शीश हँसतो, बोल्यो, “राणी । मेरी राणी ।”

“तू भली सैनाणी दी राणी ! है धन्य धन्य तू क्षत्राणी ।  
हूँ भूल चुक्यो हो रण-पथ नै, तू भलो पाठ दीन्यो राणी ॥”  
कह एड लगाई घोड़ी कै, रण बीच भयङ्कर हुयो नाद ।  
केहरी करी गर्जन भारी, अरिगण रै ऊपर पडी गाज ॥

फिर कट्यो शीश गल मै धार्यो, बेणी रो दो लट बाँट बली ।  
उन्मत्त बण्यो फिर करद धार, असपत्त फौज नै खूब दली ॥  
सरदार विजय पाई रण मै, सारी जगती बोली, “जय हो ।”  
“रण-देवी हाडी राणी री, माँ भारत री जय हो, जय हो ॥”



## हिरौल

ढळकत ढळकत ढळता सूरज, मुळकत ऊँचो आज्या रे !  
राजस्थान देखले जी भर, मरण-त्युहार मनाज्या रे !!  
ताराँ छाई राता मै ओ चाँदडला मुस्काज्या रे !  
राजस्थान देखले जी भर, माथै रेत लगाज्या रे !!

सुणो वीर भू बात सुणावै, आँसूडा मत ल्याइयो रे !  
नित बलिदान जठै अँगडावै, वा रज मती लजाइयो रे ! !  
अम्बर ऊपर, धरती नीचै, वीराँ पर बलि ज्यावै है !  
बीचो बीच खडयो अन्ताळो, गढ आँख्या भर ल्यावै है ! !

ऊँचा कोट, कँगूरा ऊँचा, पण गुलाम वण जीवै है !  
रात-रात घुळ-घुळ घबरावै, खारा आँसू पीवै है ! !  
देखणियै रो हियडो रोवै, कूण सुणै फरियाद करै !  
कितणा बरस बीत चाल्या पण बैरी, कद आजाद करै ?

एक दिवस क्षत्र्यों मै वाद बढ्यो, फिर नयो सवाल उठ्यो !  
कुण हिरौल पद अब कै लेसी, किण पर मरण त्युंहार चढ्यो ?  
शक्तावत चूडावत दो दळ, मन मै खायो खार घणो—  
सिर देवण कुण आगै आवै, बात उठाई जणो-जणो !

क्षत्री नै तो मरणो मङ्गल, राजस्थानी आण इसी-  
प्रथम जिकै नै देश बुलावै, इसी भाग मै शान किसी ?  
राणा बोल्या अन्ताळै मै, पैल्याँ जो भी जावैलो-  
वो ही दळ हिरौल पद पावै, मरचो सुरग मै पावैलो ।।

कहणै मै थी देर, बल्लजी शक्तावत हुङ्कार करी !  
सालुम्बा सरदार दूमरा, नैणा मै चिणगार भरी ।  
मूछा पर दे ताव, भृकुटियाँ चढी, कवच कडकडा उठचा -  
रोम-रोम करणाया, भारी भुजदँड भी फडफडा उठचा ।।

गरज्या सिंह समान, लाल डोरा नैणा रा तरणाया ।  
कट्चा होठ, दाँत भी पीस्या, नस-नस रा स्वर भरणाया ।।  
भीमकाय गढ आगै हो, दरवाजो तीखै सेलाँ रो ।  
शक्तावत हाथी चढ धायो, जायो थो रणहेलाँ रो ।।

चूडावत सरदार, लिया निसरणी, ऊँची भीत चढ्यो ।  
वार मोकळा लियाँ ढाल पर, बैरचाँ आगै डट्यो रह्यो ।।  
शक्तावत रो हाथी तीखै सेलासू घबरावै हो -  
टक्कर खा खा, घायल हो-हो, पाछो सरक्यो जावै हो ।।

सालुम्बा-सरदार कोट कै कंगूरा पर चढ धायो ।  
वैरी भट तलवार खीच के बार करचो, सिर गरणायो ।।  
चक्कर खा के पड़्यो भीत पर, दुश्मण फिर दो टूककऱ्या ,  
शक्तावत सरदार फौज सँग, डट्यो द्वार पर हूक भर्या ?

## हिरोल

देख्यो, अब यू पार पडै नहि, प्राणा री वलि देणी है ;  
हाथ लगी, वाजी क्यू छोडू ? पहली पदवी लेणी है ! !  
इतणै मै रण-भेरी बाजी, वल्ल करी गर्जन भारी !  
सेला सू अड़के यू बोल्यो, वीरो ! अब मेरी वारी ! !

हाथी स टक्कर लगवाओ, दरवाजै न चूर करो !  
मेरी चिन्ता मती करो थे, फर्ज करण सूं नही डरो ! !

वीर सहमग्या, वल्ल न मान्यो, म्हावत हाथी बढा दियो !  
कीलाँ आगै खडयै वीर पर, हाथी मस्तक भिडा दियो ! !  
कड़कड़ाट कर द्वार टूट्यो, बिध्यो वल्लजी सेलाँ सू —  
सालुम्बै री लहास किलै मै, मिली पडी पण पैल्या सू ! !

ढळकत ढळकत ढळता सूरज, मुळकत ऊँचो आज्या रे !  
राजस्थान देखले जी भर, मरण-त्युँहार मनाज्या रे ! !  
ताराँ छाई रातडली मै, चाँदडला मुस्काज्या रे !  
राजस्थान देखले जी भर, माथै रेत लगाज्या रे ! !



## आण री बात

आज नयो प्रण धरती लेसी, बहना मंगळ गावैली ।  
गूज उठी वीरां री वाणी, मारू राग सुहावैली !!  
बिन बलिदान कठै आजादी, लेल्यो प्राण हथेली मे ।  
विजय बाँध सिरपेच मुडाला, प्रिया उडीकै देली मै ।।

राणाजी राणी सू बोल्या, स्वतंत्रता अब जावै है ।  
जल्दी करदे बिदा म्हनै तू, धरती आज बुलावै है ।।  
रोम रोम करणावै मेरो, भालो हाथ उठावै है—  
म्याना सू तलवार नीसरै, मूछ मरोडा खावै है !।

रणदेवी सी राणी बोली, मै भी रण मै जाऊँली ।  
धरती री जो लाज उघाडै, वीनै मजो चखाऊँली ।।  
राणा मूछमरोड़ तणचा, घोड़ी पर चढ़्या लगाम धरी ।  
झूमझूम हुकार उठाती, फौज घटा सी चाल पडी !।

राणाजी जद चेटक चढ़कै, आया हल्दी घाटी मे ।  
कट-कट के सिर धड सू न्यारा होके मिलग्या माटी मै !।  
मानसिंह हाथी पर चढ़के, राणैजी पर वार करचो ।  
चेटक पजा टेक सूड पर, राणैजी नै तयार करचो !।

## आण री वात

पण कायर होदै मै लुकग्यो, बछीं रहगी मुह वार्याँ ।  
देश कपूत जाय शरमायो, पडै न इसइँरी छ या ॥

चेटक जान गँवादी, जान बचादी वीर प्रताप री ।  
साथ छुट्यो वीरा रो, राणो जान लुकावै आपरी ॥  
रात-रात वन भटकै, नीद न आवै, बैरण हाय रे ।  
राणा आँसू पीवै, विलखै बाळकियाँ री माय रे ॥

नाना टावर सुक्क्याँ लेवै, मिलै न रोटी खावण नै ।  
रोता-रोता ही सो जावै, तुणका मिलै बिछावण नै ॥  
देख दुर्दशा राणै री, इसडो कुण है जो हिलै नही ।  
देख हिमालय तेज वीर रो, तूभी क्यू अव गळै नही ॥

एक अँधेरी साँझ पड्या, जद वन बिलाव रोटी लेग्यो ।  
फूल जिसी कँवळी काया नै, भूख और आँसू देग्यो ॥  
राणै रो हियडो तद रोयो, वज्जर री पिघळी छाती ।  
ममता आगै मान झुकायो, अकबर नै लिखदी पाती ॥

पण कवि पिरथी वात पलटदी, लिखी आणीरी वात बडी ।  
अकबर रहग्यो हाथ मसळतो, शाही सेना भाग पडी ॥

## कोडमदे

दळ बादळ उमड्यो हेल्या रो, लश्कर थाम्यो भी थमै नही ।  
कँवरी रा मँहदी रँग-राता, डग मग पर डिगता जमै नही ॥  
धीमै-धीमै हळवा-हळवा, सपना रो दिवलो सँजोया—  
चाली कोडमदे नैण भर्या, दुविधा मै अपणी सुध खोया ॥

सादूल बाँध मीठा सुपना, उजळी रजणी नै याद करै ।  
साथ्या रो साथ कदै लेवै, पुणि कदै लार नै कदम धरै ॥  
बाबल रो हियो भर्यो आयो, नैणा मै समदर सो उमड्यो ।  
कालै डूगर रो धरणी पर, कुण बिरह वादळी ले धुमड्यो ॥

ममता री तणिया सी खीचै, भीजै पलका होवै गळगळ ।  
सिरकै, थिरकै, हिरखै मन मै, उळझै गठ-बन्धन मै पल-पल ॥  
घर नै सूनो-सूनो छोड्याँ, पाख्याँ पसार चिडकोली जा ।  
फिर आपै री आसा बिसार, मुख मोडया या कुण जा, कुणजा?

ओळ्यू रासुर धीमा पडग्या, डोली पूगळ कानी चाली ।  
सिझ्या भुरमुटिया मै लुक-छिप, ल्याई दुख री रजणी काळी ॥  
डगमग-डगमग डोलै डोली, हलवा हलवा चालै डोली ।  
दोना रै हियडै हूक उठै, पण दोउ मुख निकलै ना बोली ॥

## कोडमदे

ज्यू होठ हिलै, त्यू सांस चलै, फिर हाथ बढै, धडकै छाती ।  
शरमाणै री है बात किसी, जद इक-दूजै रा म्हे साथी ॥  
सूनै मारग पर चाँद ऊग, रजणी रो अँधियारो धोवै ।  
डोली आगै, दाँये-बाँये, सादूळ साथियाँ नै जोवै ॥

ज्यू चाँद चाँदणी लिया सग, नभ कै हारा मै राज रह्यो ।  
सादूळ लियाँ कोडमदे नै, साथ्यो मै वैसे साज रह्यो ॥  
इतणै मै सूनै मारग पर, ठक-ठक टाप सुण्या भारी ।  
आँख्या रा डोरा लाल कर्याँ, रतनारा नैण तण्या भारी ॥

नस-नस मै खून जम्यो पिघळ्यो, कडकी विजळी, धडकी छाती ।  
कडकड करती टूट पडी, अरडक री सेना मदमाती ॥  
लप-लप करती तलवार थाम, सादूळ खड्यो हो सावधान ।  
रणबाला कमर कस्याँ निकली, सब छोड लाज ले एक प्राण ॥

सुण शखनाद, गज चिघाड्या, हय हीस्या म्याना खिची खड्ग ।  
तडपी विजळी सी नस-नस मै, छोड्यो वका विकराळ जङ्ग ॥  
बण महाकाळ भिडग्या भैरव, गरज्या आपस मै ठोक ताल ।  
भाला सू खीची खाल-खाल, तीरा सू बीध्या बाळ-बाळ ॥



लोहू-लुहाण, चलती कृपाण, चमकी ले छीटा लाल-लाल ।  
मदमत वीरा धर रुद्र-रूप, डाटी तलवारा अडा ढाल ॥  
असवार पड्या खा-खा पछाड, ली भेट भवानी रुण्डमाळ ।  
अट गीश कट्यो आई भुवाळ, धड पड्यो धरा पर खा उछाळ ॥

बादळ गाज्यो अम्बर काँप्यो, फिर एक बार हुङ्कार उठी ।  
वर और वधू कै हाथो मै, प्रलयङ्कारी तलवार उठी ॥  
खुल दूर पड्यो कागण-डोरो, बहग्यो सिन्दूर पसीनै मै—  
मंदी रा हाथ कटारी ले, चलग्या कितणा कै सीनै मै ॥

सादूल और अरडक दोन्यू, लड-लड के थक-थक हुया चूर ।  
दोन्यू था कुळ की आण लियाँ, रण मै बाँका मदमत चूर ॥  
इतणै मै बिजली सी चमकी, बस आँख झपी, तलवार चली ।  
सादूल हुयो, दो टूक, शीश जा पड्यो दूर, फौजा मचली ॥

लुटग्यो सुहाग रणदेवी रो, पण एक नही आँसू ढळक्यो ।  
गमगमाट करतो मुख सुन्दर ज्यू भोर हुई, त्यू-त्यू भलवयो ॥  
ले शीश गोद मै, चित्ता सजा, जा वैठी “शिव-हर-हर” करती ।  
बलि खडग खीचली हाथ बढा, चुचकारी बार-बार धरती ॥

## कोडमदे

बोली, “बाबल हो दान कर्यो, पति नै यो हाथ, हाथ मै ले ।  
पण, पिया जा वस्यो दूर देश, के करल्यू हाथ साथ मै ले ॥  
सासू डयोढी पर खडी-खडी, मग जोती होसी आँख लगा—  
मेरी मरवण, घर की राणी, तू बेगी आज्या पाँख लगा ॥

जा हाथ, सास रै घर तू जा, कह खडग चलाई एक बार ।  
नान्हो सो गोरो हाथ दूर जा पड्यो, खून री बही धार ॥  
पुणि लाल-लाल आँख्या फेरी, सेवक नै बोली, “चला खड्ग ।”  
“दे काट हाथ दूजो मेरो, मत देर करै, क्यू खड्यो दङ्ग ॥”

कह झटपट सीधो कर्यो हाथ, पण सेवक नटग्यो नवा माथ ।  
पुणि गरजी सेवक काट हाथ, बस खड्ग उठी, भट गयो हाथ ॥  
दगदग करती छूट पड़ी, लोही की तुरी लाल-लाल ।  
यो हाथ भेजदो बापू नै, कहज्यो बाई री ल्यो सम्हाळ ॥

फिर कट्यै शीश कानी देख्यो, चुदडी मै ढकली बरमाळा ।  
धक-धक लपटां मै धधक उठी, भारत री बेटी रण वाला ॥



## धरती री लाज

बाँकडली दुर्गा वीरमती. हाथों मे तेज कटारी ले !  
करडै कव्वच रो साज बाँध, चल पडी मौत री तयारी ले ॥  
आँख्या ओज मे भवानी रो, पलका पर भार जवानी रो !  
युवती माता रै गौर रूप पर, चढ़्यो नूर ज्यू मानी रो ॥  
गरजी. चिघाडी, कुहुक उठी, सरदार सिपाही भभक उठ्या !  
भक-भक करती तलवार लिया, अकबर सेना पर लपक उठ्या ॥

दळपत री आण बचावण नै, रजपूती शान दिखावण नै ।  
मतवाळी दुर्गा सुत समेत, आई रण गाज गिरावण नै ॥  
तलवार उठी, भुजदण्ड कट्या, धड धडधडाट करता पडग्या ।  
झट शीश कट्या कुळ वैरचा रा, धरती मै खड्या-खड्या रुग्या ॥  
आसफखा री काया काँपी, धूजणी छुटी थर-थररियो !  
पग नीचै धरती डोल गई, पुतळी घूमी, सिर गरणायो ॥

इतणै मे वीर नरायण आ, बोल्यो, “मा । मरण भलो लागै ।  
निज देश हेतु, द्यू शीश दान, बैरी रो डरअव क्यू लागै ॥  
माँ आज्ञा दे तूफान उटै, माँ हाथ उठा, आशीष सजा—  
माँ तेरो सुत सकळप करै, मगळ गा माँ ले शख बजा ॥”  
दुर्गा री आँख्याँ लाल-लाल, सुत री सुण वाणी करुण हुई ।  
छाती सू पूत लगाय लियो, बोली “बेटा । मै धन्य हुई ॥”

## धरती की लाज

“नौ मास कूख मैं धर्यो पूत, अब किर्याँ भुलाछू तनै बता ।  
पण भारत माँ जद संकट मै, तो आज रोकल्यू किर्याँ बता ।  
जा लाल, देश री लाली मै, थारो भी लोही लाल मिलै—  
ओ सिंह देख, इण आँचळ सू, धौलै दूधों री धार चलै ।  
कहणै मै देर हुई, पल मै, नारायण री तलवार उठी !  
चमकी बिजळी, भुज फडक उठ्या, होठों पर रण-हुकार उठी ।।

सरणाट चल्या विष बुझ्या तीर, खट-खट-खट खड्ग खगार उठी !  
वर्छी, भाला, वल्लम, कटार, रण मै मारू हुकार उठी ।।  
माँ दुर्गा री तलवार-धार थी तेज, तेज थी मुख ऊपर ।  
आगै सुन, माँ पाछै पाछै, उजळो सो ओज मरण-सुख पर ।।  
तेवर पर तेवर चढण लग्या, अम्बर नत-शीश प्रणाम कर्यो !  
धरणी धधकी, धूज्या पहाड, गति गमक उठी, विश्राम मर्यो ।।

राणी दुर्गा हाथी सवार, हाथों पै थाम्या थी दुधार ।  
बोली, हूँ भाग्य न सोवण छू, अब जाग पड़ी म्हारी कुठार ।।  
घमसान लडाई बीच जगी, तलवार भवानी दुर्गा री !  
विश्वासघात खुद लरज उठ्यो, खुलगी खिडकी सी सुरगाँ री ।।  
इतणै मै बण बजराक टूक, रण बीच पड्यो बेहोश पूत ।  
माँ री बाणी गळगळा उठी, बोली, धन म्हारी आज कूख ।।

## उमङ्ग

मै आज दिवस खातर बेटा, पाळ्यो पोस्यो थारो जीवण !  
 मै आज बड़ी बड-भागण हूँ, पा लियो प्रसूती रो बडपण !  
 रुक, एक बार फिर साँस खीच, दिल धक, होठा सू होठ भीच !  
 आँसू ने पी पलकाँ उठाय, फिर एक बार तलवार खीच !!  
 जा कूद पडी रण चण्डी माँ, कट-कट के शीश पड्या धरती !  
 प्रतिशोध जग्यो, मार्या असख्य, ठडी छाती कद हो बळती !!

इतणै मै तीर लग्यो व्रण मै, होगई आँख लोहू लुहाण ।  
 सुन्दर मुखडो होग्यो कुरूप, काँपी धरती काँप्या जवान ।  
 दुश्मण अनेक, थोड़ा सुधीर, राणी रै सागै जूझ पड्या ।  
 राणी घिरगी, पण थी सचेत, हथियार चल्या, शर बूझ चल्या ।  
 बैरी भाग्या मदमत हुया, राणी री देह लजावण नै ।  
 कामी कुत्ता लज्जा उघाड़, भपट्या राणी हथियावण नै !!

गज सावधान हो चिंघाड्यो, पाछै भारी नद गरज रह्यो !  
 राणी हो जाती पार हाय, पण जळ अथाह हो वरज रह्यो !  
 क्षत्राणी घायल तीराँ सू, छुटगी अपणै रण वीरा सू—  
 लथपथ शरीर लोहू लुहाण, विधग्यो तन तीखा तीराँ सू !!  
 हाथी रो म्हावत हाथा मै, अकुश साध्याँ बढ चल्यो गूर—  
 राणी भपटी अंकुश थाम्यो, उजळै मुखडै पर चढ्यो नूर !!

## धरती की लाज

धरणी री लाज वचावण नै, दळपत री आण निभावण नै ।  
अकुण सीनै मै मार लियो, पशुता रो शीश भुकावण नै ॥  
होदै मू राणी तिसळ पडी, वन मै करळाया पशुपत्नी ।  
राणी बोली रणवीराँ सू, “ल्यो चाल्यो म्हारो मन पत्नी ॥  
वेगा सा चित्ता सजाओ थे, ओ पावन रक्त वचाओ थे ।  
ओ तन न हाय लागण पावै, जल्दी सी आग लगाओ थे ॥”

भारत इतिहास बदलनो थो, धरती पर खून उछलनो थो ?  
माँ दुर्गा धक धक धधक उठी, सतवन्ती रो प्रण पळनो थो ??



## लोरी

दूधो कियोँ पियाऊँ ओ लाल ?

तन्नै कियोँ जियाऊँ ओ लाल ?

मै कुणवै मे बहू बणी ही,  
सासू सुगनी भली घणी ही,  
पीस्यो, पोयो, पाणी ल्याती—  
मन न धापतो, इतणो खाती,  
दूधा न्हाती, पूता फळती,  
दही बिलोती, सुख मे पळती,

आज न वै दिन मिलै उधार,  
सूख गई आँचल मे धार ।  
अब सुख आगै वँधगी पाळ,  
दूधो किया पियाऊँ ओ लाल ?  
तन्नै कियोँ जियाऊँ ओ लाल ?

## लोरी

दूध कठै अव तन में रहारै ?  
 मरणो मूजै, जियडो हारै,  
 अव तक आसा कदै न खोई,  
 पेट बल्यो पण कदै न रोई ।  
 काजळ, टीकी, सदा लगाई—  
 चुडलो पैर्यो, चीथ मनाई ।

घरा पधार्या जद भरतार,  
 सावण सो उमड्यो ले प्यार,  
 पण अव चूल्है चढै न दाल  
 दूधो किया पियाऊँ ओ लाल ?  
 तन्नै किया जियाऊँ ओ लाल ?

भूख मरू, आँतडिया धूजै,  
 कोइया काँपै, पलका मूजै,  
 आळो और दिवाळो जोऊँ—  
 लाल बिलखता में कद रोऊँ ?  
 हाड पटै, करणावै, बीजै;  
 आचळ में वस लोही सीजै ?



## उमङ्ग

हाय गरीबी तू मत हार,  
मिनखा री मत पाण उतार ।  
दाणां रो तो पडग्यो काळ,  
दूधो कियां पियाऊँ ओ लाल ?  
तन्नै किया जियाऊँ ओ लाल ?

मैं जाणू, पति कितो कमावै,  
दफ्तर मे तो अफसर खावै ।  
भूखै रो माथौ गरणावै—  
लिखता-लिखता नस तरणावै ।  
पिडळी काँपै, घर जद आवै,  
कड-कड नळी कडकती जावै-।

कदे न शीश उठै, हे राम ।  
काम करै पण मिलै न दाम ।  
मच्यो अँधेरो वांका हाल—  
दूधो किया पियाऊँ ओ लाल ?  
तन्नै किया जियाऊँ ओ लाल ?

## लोरी

आज भँवर मत घरा पधारो,  
जोर नही मरती रो म्हारो,  
म्हनै के दुख, हूँ तो जाऊँ—  
घरती नै चेतन कर जाऊँ,  
अब तो बिजली वेगी पडसी,  
मिनखा रा बैरी नै बळसी।

पाँ फाटी, आयो परभात,  
दुख दर्दा री कटसी रात ?  
थेड सम्हाळो थारो लाल,  
दूधो कियां पियाऊँ ओ लाल ?  
तन्नै कियां जियाऊँ ओ लाल ?

## धरती री पहली बेटी

हलवाँ हलवाँ पूरब मे यो, सूरज उगतो आवै जी ।  
काची कँवळी कूपळ शिरके, धरती मौज मनावै जी ।।  
मीठी मीठी सौरम आवै, बेल उगे मतवाली जी ।  
बोझाँ ऊपर भँवरा भिणकै, झूमै डाळी डाळी जी ।।  
अरावली सू फलर फलर या, पवन झकोरा ल्यावै जी ।  
नदियाँ रस भरपूर जोग मै, धरती झोला खावै जी ।।  
राणोजी अब चेटक चढके, आवैला अब घाटी मै ।  
कट-कट के सिर धड सू न्यारा, मिल ज्यावेला माटी मै ।।

आज मरण री बेळा आई, धरती रक्त सुहावैली ।  
आज वीर माँ-बहन माँग मै, रक्त सिन्दूर चढावैली ।।  
जाणै कितना घाप लागसी, रण धरती गरणावै ली ।  
जाणै कितणी सरव सुहागण, देवी देव मनावैली ।।  
हर हर हर हर महादेव सुण, वैर्या री काया डोली !  
बाँव कमर तलवार पती नै, वीर भीलणी यू बोली ।।  
जाओ म्हारा धरती रा सुख, वीर पती रण मै जाओ ।  
जाओ देश बुलावै थानै, आजादी नै घर ल्याओ ।।

## धरती री पहली बेटी

जाओ हे रणधीर पिया, पण पाछो पग मत मेली ज्यो !  
धन धरती रा वीर लाडला, वार मोकळा झेली ज्यो ! !  
भालों री थे नोक सामणै, छाती बजर अडा ली ज्यो !  
तलवारों री धारों नीचै, रमता रमता न्हाली ज्यो ! !  
अग-अग सू खून पडैलो, हियो चालणी हो ज्यासी !  
हेलो फिरसी मेवाडै मै, जद म्हारो मन हरषा सी ! !  
साय म्हनै भी ले चालो थे, हूँ तलवार चलाऊँली !  
वैर्या रा सिर काट-काट मै, रणचण्डी वण जाऊँली ! !

साथ-साथ रण शैया ऊपर, साजन सजनी जावांला !  
आजादी हित मर ज्यावाला, धरती स्वर्ग बणावालों ! !  
थारै विना भँवर जी म्हारो, हियडो मुंह नै आवैलो—  
जे थे जाओ वीर एकला, म्हारो मन मर जावै लो ! !  
छत्री तो अब जौहर करसी, नार सत्याँ हो जावैली !  
पण मरजाद निभार्णा भिलणी, घुट-घुट कर मर जावैली ! !  
म्हँनै पिया ! कुण बळवा देसी, कूण सती होवण देसी !  
कुण म्हारो दुखडो जाणैलो, सुवक-सुवक रोवण देसी ! !

## उमङ्ग

कुण छाती सू लगा भँवरजी, नीद म्हनै लेवण देसी !  
चुडलै रो सिणगार कर्याँ कुण, बण-ठणकै रहवण देसी ! !  
सतियों तो सत उजलो करसी, कद म्हारो मरणो होसी !  
चढती उमर दुहाग मिलैलो, अणचाह्या करणा होसी—  
रात्यू झुर-झुर मर जाऊँली, थारी याद सतावैली !  
बैरण आभा बिजली ढोला, सारी रात डरावैली—  
वीर भील सुण सक्यो न आगें, डब-डब आँख्याँ भर आई—  
पण जनणी सी जन्म भूमि री प्रीत हियै मे घिर आई ! !

अग-अग मै बिजली चमकी, नैण तण्या दो रतनारा !  
रण मै चाली रक्त नदी सी, मन मै उजली सी धारा ! !  
मुट्ठी मै तलवार चमकती, आँख नही थिर रहवण दी !  
होठ कट्या लोही सू भरिया, बात नही कुछ कहवण दी ! !  
थर थर थर थर धूजण लाग्यो, वीर भुजा फडकण लागी !  
लोही भरी आँख सू जाणै, लाल लपट लपकण लागी !  
बोल्हो भील, 'सुरगी गोरी ! क्यू यह बोल सुणावै तू !  
पत्थर सी करडी छाती नै, क्यू अब मोम बणावै तू ! !

## धरती री पहली वेटी

मरणो आज देश की खातर, राणै पर अहसान नही !  
सोरै साँस प्राण देघूला, इतणो निमळो जाण नही ! !  
तू चाली तो पग मे म्हारै, घट्टी सी बंध जावैली !  
मौत शीश पर आती आती, दूर घणी बस जावैली ! !  
माँ माँगली शीशदान तो, हूँ बचणो ही चाऊँला—  
प्रिया हेत मै बण्यो बावलो, बार-बार मुड आऊँला ! !  
डर है, म्हाने चूक न जाऊँ, शीघ कटण री बेला मै !  
जावण दे धण आज एकलो, काल सुणी रण-हेला मै ! !

सतियाँ री तू बात जाण दे, वै कद ,थारै पासँग मै !  
धरती री ए पहली वेटी, जीत सदाँ थारै सँग मै ! !  
वीर सत्याँ जद कूद आग मै, राख-राख हो जावैली—  
कई नवेली नार सुहागण, वैर्या मै पड जावैली ! !  
कितणा रो सत डिंग जावैलो, कितणी लाज लुटावली !  
कितणी धाडा मार-मार यू, अपणो आप मिटावैली ! !  
कितणी मार कटारी मरसी, गजआँ सी डकरावैली !  
तड़प-तड़प के कई भूख सू, विना मौत मर जावैली ! !

नान्हा टावर बिलख-बिलख, 'माँ-माँ' कह रह जावैला !  
 सेलॉ री तीखी नोकॉ पर, कई उछाळ्या जावैला ! !  
 महला सै सिसकार सुणैली, लपटा लाज उठावैली !  
 माँ-बापाँ री बूढी आँख्या, वार-बार भर आवैली ! !  
 कितणी गर्भवती मातावाँ, माँ कहती शरमावैली !  
 कितणी बहना भाई कहती, बैरी सू डर जावैली ! !  
 गळी-गळी मै रज-रज भीतर, लाल-लाल लोही पड़सी !  
 आजादी हिचक्याँ भर रोसी, पग-पग पर ल्हासाँ सडसी ! !

पण तू अपणो आप बचायाँ, घाटी घाटी मै फिरिए !  
 आजादी री लाज राखजे, कदै न बैरी सू घिरिए ! !  
 थारा गीत मरण वेला मै, गूजैला जद घाटी मै !  
 हार्या-थक्या वीर गति पाता, म्हे भी सुणस्या माटी मै ! !  
 कण-कण नै हे गोरी थारी, बाताँ कदै न भूलै ली !  
 चाहे यो इतिहास भूलजा, जनता कदै न भूलै ली ! !  
 इतणो कह झट एड लगाई, घोडी ठक-ठक चाल पडी !  
 झिर-मिर झिर-मिर बरसण लागी, धण री आँख्याँ बडी-बड़ी ! !



## मजदूर किसानों रो गीत

आगै आगै चानणो, अघेरो पाछो भागै रे ।  
रात गई झाझर को आयो, धरती-माता जागै रे ।।  
जे थे धरती रो प्रण राखो, कदै न वा तो डोलै रे ।  
हळ मे जोत जग्याँ, बीजा मे, प्राण पडै, मुख बोलै रे ।।

बादळ गाजै, लोर उठै, आभै मे बिजली चमकै रे ।  
खेत खड्या सरणावै, परवा पवन चलै, मे बरसै रे ।।  
मिणती मजूरी करै जिका पर, धरती कदै न दोरी हो ।  
हळकी होज्या फूल बरोबर, काया सुख मे सोरी हो ।।

खुल्लैखाळै धन-कुबेर, अब किया करै—साहूकारी ।  
चोरबजारी पर जीवणियों री देखो है मतहारी ।।  
अँ कपूत धरती माता रा, नीच बण्या चौडे-धाडै ।  
पुण्य कर्याँ कद पाप धुपैला, क्यू दुख दे, क्यू मन बाळै ।

या दातारी काम न आसी, नई क्रान्ति सिसकारै है ।  
बच्चो-बच्चो जाग रह्यो, अब चोरा नै ललकारै है ।।  
घणो अँधेरो गैल न सूझै, मन क्यू गोता खावै रे ।  
मन मे हूँस मोकळी है तो, क्यू नी पग सरकावै रे ।।



## उमङ्ग

तारों री छइयाँ मे सो मत, सुपनो झूठो आव लो !  
सुपनै ने जो साचो समझै, वो कुसौत मर जावै लो ! !  
भेद भरी दुनिया मे मोटा मिनख कुचाल सदा चालै !  
मौज अमीरी री पाँती मे, और गरीबी घर घालै ! !

गहरी नीद न सोवै जनणी, भार मरै, पौडा आवै !  
कद सुख चैन गरीबी पावै, कद धरती मँगळ गावे !  
हठ ना कर, भोळो तू कोनी, देख जमानो खोटो है !  
नैणों मे सँकड़ी दुनिया रो, नक्सो कदै न मोटो है ! !

चौडी गैल चालसी वो तो, कदै न ठोकर खावै लो !  
आडो, टेढो, उँलो-सूलो, चालै वो रुळ जावै लो ! !



## भू-दान

रात अँधेरी कट के रहसी ।  
धन धरती अब बँट के रहसी ।।  
भूखी जनता चुप कद रहसी ?  
जोर-जुलम अब घट के रहसी ।।

मँहगाई अब मौत बराबर, मरै भूख सूँ नाना टाबर,  
चोरा रो दिल कदै न हालै, बात कराँ तो कठो झालै ।  
ताळा कूची भीतर काँई ? जाण्यो प्राणों री परछाँई ।।  
अै दिन भी अब राम दिखावै, मुरदों रा कुण दाम बणावै ?

देखो हाथ, हाथ नै खावै—  
हाँसै सेठ, मिनख मर जावै ।  
अब न गरीबी डट के रहसी ।  
धन-धरती अब बँट के रहसी ।।

मजदूरों पर गोळी चालै, मिल-मालिक छाती नै सालै,  
चोर धान पूरो क्यू तोलै ? रखवाळो भी आज न बोलै !  
घर मै रोटी साग न भाजी, चूसा खावै कल्लाबाजी ।।  
तिरस्या डाँगर जान गँसावै, पाणी नै भी अै तिरसावै !

चुगटी चून मिलै ना चारो-  
अब तो मँडग्यो मरणो म्हारो !  
आज अँधेरो छँट के रहसी !  
धन-धरती अब बँट के रहसी ।।

खेत सूखग्या, दाणा बळग्या, भूखाँ रा कागळिया गळग्या ।  
बादळ आता-आता टळग्या, विपदा मे ठाकुरजी छळग्या ।  
अब तो हाथाँ मे जेली रे- मौत-क्राति बैठी भेली रे !  
लोग चुणै ना सीधो गैलो, वार पडै ना, बळ रो पैलो '

बिना वात कीडी क्यू मारै;  
पण मरतो कद तई बिचारै ?  
भेद-भाव अब हट के रहसी !  
धन-धरती अब बँट के रहसी ।।

## भू-दान

भूख गरीबी और बिमारी, मिलै गरीबा नै क्यूँ सारी ?  
सौटा माणस मौज मनावै— मोटी-मोटी तनखा पावै ।  
छोटा नै हरदम घुडकावै, कोठ्याँ मे टाटा लगवावै ।  
पण बाबू जद घर ने आवै, पडै तावडो पग बल जावै ।

हाय गरीबी गजब दिखावै,  
हाड पाँसळा सँ दुख आवै !  
नीद घणी अब कट के रहसी ।  
धन-धरती अब बँट के रहसी ॥

जुलमी जुलम घणो मत करिये, जनता सूँ डरतो ही रहिये ।  
जनता जद तक भोळी-ढाळी, तू कूदै है डाळी डाळी ।  
पण भोलै नै समझ पडैली, फिर तो थारी नही चलैली,  
तू कुमौत ही मर जावैलो, टाबरियाँ नै बिलखावैलो !

क्यूँ नी अब सूँ चादर ताणै,  
बदल्यै जुग री बात पिछ्छाणै ।  
जुग-जीवण अब सट के रहसी ।  
धन-धरती अब बँट के रहसी ॥

## उमङ्ग

चाहे कितणो जोर लगाले, धन पर कितणी म्होर लगाले !  
ऊँचा-ऊँचा महल चिणाले, मरै जिकॉ नै खूब जिमाले,  
लॉबी-लॉबी भीत उठाले, पहरै पर पहरो लगवाले !  
चक्कू छुरी तेज करवाले, दाखू री बोतल गटकाले—

जुग पलट्यो या बात भुलाले,  
चापलूस बण बात बणाले !  
पण अै बेडी कटके रहसी ।  
धन-धरती अब बँट के रहसी !!



## धरती रो सिणगार

खड्यो-खड्यो ललकारूँ थानै, सुपनै रा ससार ।  
देखू म्हारी धरती रो अब, कुण लेवै सिणगार ।।

माटी री मीठी सौरभ मे, बीज भीजग्या सारा !  
कूपल रै उजळै होठों पर, लुक-छिपग्या अँधियारा ।।  
हेलो मारै आज रूँखडा, छइयाँ भी मुस्कावै,  
नई जीवणी री बाणी मे, बिरखा झिर मिर गावै ।।

आज उदासी रा बादल तो, चल्या गया उण पार ।  
देखू म्हारी धरती रो अब, कुण लेवै सिणगार ।।

बढ्यो जमानो आगै-आगै, पाँव पड़ैना पाछो ।  
सिरळ-भिरळ सै हुया सूगला, चिमकै आछो-आछो ।।  
दीपक थर-थर बुझग्यो, किरणों नयो चानणो त्याई —  
धरती री करडी काया पर, करसै ली अँगडाई ।।

## उमङ्ग

कान खोल के सुण ल्यो अब तो, धरती री हुङ्कार ।  
देखू म्हारी धरती रो अब, कुण लेवै सिणगार ।।

बाजण लागी पैजणियाँ, बिजळी अब घूमर घालै !  
खेताँ रै गैलै पर हाळी, मदरो-मदरो चालै ।।  
कदै पिछाडी, कदै अगाडी, डगमग पग सरकावै ।  
काँधै ऊपर जेळी धरके, तेजो टेर सुणावै ।।

बाँह पकड के सागै-सागै, चलै मुळकतो प्यार ।  
देखू म्हारी धरती रो अब, कुण लेवै सिणगार ।।

चाँद और ताराँ सँ भरियो, मौज करै गिगनार ।  
किरणौ लियाँ चाँदणी गावै, गीत दूधिया धार ।।  
सुगण मनावै, पिया रिझावै, रातडली मै नार—  
साँझ सबेरे भँवरा भिणकै, झीणी सी झकार ।।

समझ गया म्हे धरा बतावै, जीवण रो आधार ।  
देखू म्हारी धरती रो अब, कुण लेवै सिणगार ।।



## बताओ, औ कूण ?

आँखियाँ री बेच लाज, सैना मै बात करै !  
पेट बळे दुखी देख, लुकछिप के घात करै !!  
माथै पर तिलक छाप, ठगणै री बात बणा !  
सोगन खा 'दूध-पूत,' मुळकै दिन रात घणा !!  
आडी ले धरम-धुजा माणस ने माणस खा !  
हँस-हँस के दाँत दिखा, मरता रो छाणस खा !!  
भूखाँ रै पेट लात, कोठाँ मे धान सिडे !  
सुख री तो गई रात, मरताँ सू मौत लडै !!

दुखियाँ पर दोष मँडै, सकट री घडी बता !  
पोथाँ मे ज्ञान भणै, सस्कृति री कडी जता !!  
दूध मिलै पडा नै, पत्थर नै भोग मिलै !  
मौज मिलै गुडा नै, भूखाँ नै रोग मिलै !!  
चीणी सो मुँह मत कर, चीणी पर गाज पडै !  
कपडो कद लाज ढकै, धरती खुद लाज मरै !!  
साँप कठै लीक पीटै ? विल नै अब खोद गिरो !  
हाथाँ मे सेल थाम साँपाँ नै रोद गिरो !!

अपणै मे सिमट आप, यो कूण किरसाण खड्यो ?  
बिजली बिन नसाँ मद, धनुष बिना बाण पड्यो ॥  
चाल्यो हो बाण कदै, जोबन हो जोर घणो !  
धरती खुद झूमै ही, नाच्यो मन-मोर घणो ॥



जुग-जुग री आँच ताप, देह कदे लुळकै ही ।  
 सिट्टाँ नै मौर-मौर, नार कदे मुळकै ही ॥  
 हाड खिर्या, दाँन पड्या, खेत खड्या काँप रह्या ।  
 लूआँ सूँ, डाँफी सूँ, बोभा कुण ढाँप रह्या ?

पाँती म्हे माँग रह्या, चोराँ सूँ जोर-जबर ।  
 स्याणफ अब चलै नही, लेवाँला खूब खबर ॥'  
 मँगतो मजदूर नही, मँगतो किरसाण नही ।  
 मँगतो हे सेठ बडो, जावैली बाण नही ॥  
 बै दिन अब बीत चुक्या, सुपनो जजाल भर्यो ।  
 आँताँ सूँ पीप काड, दूणो कुण भार करयो ?  
 धरती माँ पूताँ नै, देवै ही धान हर्यो ।  
 मा खुद अब भूखी है, बी रो भी मान मर्यो ॥

व्याज चढा, धात करै, मँगताँ नै सात करै ।  
 परवा अब कूण करै, झूठी सै बात करै ॥  
 मँगतो "दातार नयो" राखाला काण नही ।  
 कान पकड दूर कराँ, आवैलो ताण नही ॥  
 पछलो अब नेम कठै, कूण सेणै, 'टेम' कठै ?  
 माँ पर हा प्राण लड्या, पण अब वो प्रेम कठै ?  
 अपणो सै पेट भरै, भारत-माँ भूख मरै ।  
 अब भी जो मौज करै, क्यू नीँ वो डूब मरै ??

# राजस्थानी कविताओं का परिचय

## सैनाणी

उदयपुर के राणा राजसिंह के समय में राजस्थान के इतिहास ने यह स्वर्ण पृष्ठ सजाया था। राणा को पड़ोसी राज्य की राजकुमारी से, बादशाह के क्रूर पजों से बचाने का निमंत्रण मिला था। आँधी-वेग के साथ बादशाह असह्य फौजें लिये आ रहा था। उसे रोकने के लिये राणा ने दरबार में बैठे सरदारों को ललकारा, किन्तु जब कोई तैयार नहीं हुआ, तो नौजवान सरदार चूड़ावत ने यह कार्य-भार अपने कंधों पर लिया। जाने से पूर्व वे अपनी नवविवाहिता पत्नी से मिलना चाहते थे। मिलने की उत्कठा ने उन्हें एकदम से अंतःपुर के द्वार पर ला खड़ा किया।

रानी हाड़ी के हाथों से 'हथलेवे' का चिन्ह अभी नहीं मिटने पाया था, चुनरी का रंग भी किञ्चित् फीका नहीं पड़ा था। एक मानवीय दुर्बलता ने सरदार को भी अभिभूत कर लिया, किन्तु वीर क्षत्राणी हाड़ी रानी ने सुहाग रात की उस मधुरिम घड़ी में भी अपने कर्तव्य को नहीं भुलाया। वे समझ गईं, मिलन-विरह के बीच कर्तव्य खड़ा है, अतः उन्होंने तुरन्त उत्तेजनात्मक और तीखे व्यंग से पति की सोई हुई वीरता को जगाया और युद्ध में जाने के लिये उन्हें ङटिबद्ध कर दिया। सरदार दुर्ग से बाहर चले तो गये, किन्तु मन उस अपूर्व सौन्दर्य में उलझा रहा। एक सेवक को उन्होंने अंतःपुर में भेजकर, युद्ध में विजय का प्रतीक एक स्मृति-चिन्ह (सैनाणी) लाने को कहा। रानी एक बार तो ठिठकी किन्तु दूसरे ही क्षण कर्तव्य-विमुख पति को अपने कटे शीश की 'सैनाणी' देकर बिदा किया।



उमङ्ग

## हिरौल

राजस्थान की सामंती संस्कृति में शौर्य और विवेक के अनेक स्वस्थ उदाहरण आज भी स्वाभिमान से हमारा सिर ऊँचा कर देते हैं, किन्तु अध-शौर्य और आपसी वैमनस्य तथा झूठे गौरव को सभालने की महत्वाकांक्षा ने अनेक राजपूतों के अनचाहे बलिदान भी लिये हैं। “हिरौल” में ऐसा ही कथानक है।

अंताला क़िला वर्षों से पराधीन था। राणा ने शक्तावतों और चूड़ावतों में प्रतियोगिता की भावना पैदा कर, दो में से किसी एक इल को सेना के अग्र-भाग में रहने का उच्च-सम्मान देना चाहा। हिरौल (हरावल) प्राप्ति के लिये परीक्षण प्रारंभ हुआ।

“दुर्ग में जो भी दल सर्वप्रथम प्रवेश करेगा, वही उस सम्मान का अधिकारी होगा।” शक्तावत बल्ल जी और सालूम्बर के चूड़ावत सरदार, दोनों ही एक साथ आगे बढ़े। शक्तावत बल्ल जी दुर्ग के मुख्य द्वार पर जा डटे और चूड़ावत सरदार ने दुर्ग के परकोटे के दूसरी ओर से सीढ़ियाँ लगाकर भीतर जाने का प्रयत्न किया। घमासान लड़ाई में दोनों ही दल प्राण-पण से आगे बढ़ रहे थे। बल्ल जी का हाथी दुर्ग के मुख्य द्वार पर लगे हुए भाले सदृश लंबी नोकदार कीलों से टक्कर नहीं ले रहा था और इधर चूड़ावत सरदार किसी तरह दुर्ग के सर्वोच्चशिखर पर चढ़ चुके थे। बल्ल जी ने भी और कोई चारा न देखकर, स्वयं बलिदान होने की ठान ली। उन्होंने आदेश दिया कि हाथी के मस्तक पर उन्हें बाँध दिया जाय और फिर दुर्ग-कपाट पर टक्कर लगाई जाए। सरदार के सुदृढ़ आदेश को टालने की किसी में हिम्मत नहीं हुई और उन्हें हाथी के मस्तक पर बाँध दिया गया। हाथी चिघाड़ता हुआ आगे बढ़ा और गभीर गर्जन के साथ दरवाज़ा टूट गया! इधर चूड़ावत सरदार का शीश भी एक क्षण पहले कटकर दुर्ग में जा पड़ा था। रक्त में लथ-पथ बल्लजी का शरीर छलनी होकर वहीं तीक्ष्ण कीलों में टगा रह गया। संयोग से चूड़ावतों की विजय हुई।

## उमङ्ग

### आण री बात

‘आण री बात’ मे राजस्थान के गौरव, राणा प्रताप के जीवन की झाकी है। भयानक जंगल में भटकते-भटकते राणा की पत्नी और उनकी सतान की पीडाओ ने, उस वीर-हृदय को दुर्बलताओ से घेर लिया। नन्ही सी बच्ची के हाथो से जब बन-विलाव रोटी छीन कर भाग गया, तो राणा के लिये यह असह्य ही उठा। उन्होने अपनी ‘आण की बात’ को भुलाकर अकबर को सधिपत्र भेज दिया। बीकानेर के कवि-राजा पृथ्वीराज वही अकबर के दरबार में थे। उन्होने बादशाह की प्रसन्नता में थोडा व्यवधान उत्पन्न कर दिया और कहा कि यह पत्र राणा के हाथ का नहीं है। अकबर ने निश्चय करने के लिये, पृथ्वीराज को ही नियुक्त किया। फिर क्या था, कवि की वाणी ने एक बार फिर देश की आन रख ली। उन्होने कविता में ही स्वाभिमान और देश-प्रेम से भरा एक पत्र राणा को लिखा। पत्र ने राणा को जैसे सोते से जगा दिया। इसके बाद, पत्र के उत्तर में राणा ने जो कुछ लिखा-वह तो इतिहास-प्रसिद्ध है।

### कोडमदे

सुजानगढ और लाडनूँ के बीच (काला डूंगर) गोपालपुरा किसी जमाने में राजकुमारी कोडमदे के पिता सरदार माणकदे के अधिकार में था। कोडमदे के विवाह की बात जोधपुर के राव अरडकमल से पक्की हुई थी किन्तु लड़की ने जैसलमेर के सरदार शार्दूल को ही अपना वर चुना। विदाई से पूर्व माणकदे ने शार्दूल को वीरता और विवेक के सम्बन्ध की बात बताकर अरडकमल से सचेत रहने के लिये कहा, किन्तु शार्दूल अकेला ही कुछ साथियो को लेकर विदा हुआ। मार्ग में, जैसी आशका थी, अरडकमल ने आक्रमण करके शार्दूल को धराशायी किया।

वीर रमणी कोडमदे लोकलाज छोडकर पालकी से बाहर आगई और शत्रु से युद्ध करने लगी। बाढ़ से सूर्योदय होने से पूर्व उसने अग्नि-प्रवेश करने का निश्चय किया। उक्त समय उसने अपने दोनो हाथो को काटकर पिता और सास के पास भेज दिया और कहा—“पिता ने एक अन-जान व्यक्ति के हाथो में हाथ देते हुए कहा था—‘बेटी’। इस हाथ की लाज

‘रिखती।’ मैंने उसी हाथ की लाज रक्खी है और प्राण रहते हुए अपने आप को दुश्मन के हाथों नहीं पड़ने दिया है। इधर मेरी प्रात स्मरणीया सास भी तो मेरी प्रतीक्षा कर रही होगी? मेरा दुर्भाग्य है कि मैं अपने हाथों से उनका चरण-स्पर्श कर आशीष नहीं ले सकूंगी। माँ से कहना, मेरा प्रणाम-चाहक यह हाथ ही है; अतः इसे ही स्वीकार करें।”

यद्यपि भावावेश के आधिक्य के कारण वीर रसणी कोडमदे की यह कथा अधिक स्वस्थ और सतुलित नहीं है, फिर भी इसमें एक अजीब स्वाभाविकता है। शृंगार, वीर और करुण तीनों रसों में एक अपूर्व शास्त्रीय सदोष-निष्कलुषता है। केवल काव्य-कौशल ही नहीं, अन्य सरलताओं के कारण भी मुझे यह कविता ‘सैनाणी’ से भी अधिक पसंद है।

कविता का आरंभ विदाई के लोक-गीत ‘लइकर थामो जी ढोला’ के आधार को लेकर बड़ी तीव्रता के साथ आगे बढ़ा है।



## धरती री लाज

मध्य-भारत में रानी दुर्गावती के अमर बलिदान की कहानी, आज भी मुर्दा दिलों में प्राण फूक देती है। राजा दलपत के देहात के पश्चात्, वैधव्य की प्रशात ज्वाला में जलते हुए भी, वीर दुर्गावती ने अपने नाबालिग पुत्र के बालिग होने तक शासन-भार को सुचारु रूप से चलाने का दृढ़ निश्चय कर लिया।

अकबर ने रानी की दुर्बल और असहाय स्थिति से लाभ उठाने के लिये, रानी के साथ युद्ध करने की घोषणा की। वीर रानी ने शत्रु का सामना किया और शाही सेना के अनेक बार दाँत खट्टे किये, किन्तु असह्य सेना के नायक आसफखा ने रानी का पीछा नहीं छोड़ा। निदान, रानी को अंतिम युद्ध-यात्रा प्रारम्भ हुई।

रानी के वीर पुत्र नारायण ने भी, इस बार युद्ध में जाने के लिये माँ से आज्ञा चाही। रानी ने सहर्ष पुत्र को विदा किया और स्वयं भी हाथी पर चढ़कर शत्रुओं को अपनी अपूर्व वीरता से हतप्रभ करने लगी। भारत की एकदुर्भाग्यपूर्ण परंपरा यह भी रही है कि यहाँ घर के भेदियों

## उमङ्ग

ने ठीक समय पर अपने ही घर में आग लगाकर शत्रुओं को विजयी होने का अवसर दिया है । रानी के साथ भी ऐसा ही विश्वासघात हुआ । इधर वीर नारायण के मृत्यु-समाचार ने भी रानी की हिम्मत तोड़ दी । फिर भी युद्ध में विराम नहीं आया । सँझ होते-होते रानी का शरीर तीक्ष्ण तीरो से स्थान-स्थान पर घायल हो गया और अंत में अचानक एक तीर आकर उनकी आँख में घुस गया । रानी ने अंतिम घड़ी पहचान ली और अपने पवित्र शरीर की रक्षा का कोई उपाय न देखकर, हाथी के महावत से अकुश लिया और उसे अपने सीने में मार लिया । इसके बाद रानी का जैसा करुण अंत हुआ—वह केवल कविता में ही पठनीय है ।

---

## लोरी

‘लोरी’ में एक गरीब क्लार्क की पत्नी की आत्म-कथा है । भूख से पीड़ित माँ ने अपने को नन्हे बालक को दूध पिलाने में असमर्थ पाया तो उसे जबर्दस्ती सुलाने के लिये ‘लोरी’ देनी शुरू की और उसी लोरी को सुनता-सुनता वह हमेशा के लिये गहरी नींद सो गया । आज के युग में क्रूर अधिकारियों के सीने में यह कहानी शायद कुछ करुणा पैदा कर सके ।

---

## धरती री पहली बेटी

‘धरती री पहली बेटी’ में सामंत युग की एक भुलाई हुई कहानी को नया दृष्टिकोण दिया गया है । मेवाड़ के भीलो ने राणाओं के साथ स्वतंत्रता का युद्ध प्रारंभ किया था किन्तु इतिहास में भीलो के शौर्य का बहुत थोड़ा वर्णन है । मातृभूमि की रक्षा के लिये वीर भील भी अपनी वीर पत्नी से विदा होते समय उत्तना ही करुण हो उठता था । इसके अतिरिक्त वीर भील-वालाएँ भी देश की आन-रक्षा के लिये जौहर की ज्वाला में भस्म होने वाली सतियों से किसी तरह पीछे नहीं थी । वीर क्षत्राणियों ने प्राण देकर जहाँ अपने सतीत्व की रक्षा की वहाँ वीर भील वाला सामाजिक बंधनों के फलस्वरूप, सती होने के अधिकार से वंचित रहक

## उमङ्ग

भी, जीवित रहते अपनी मर्यादा को और देश-रक्षा की परंपरा को और भी स्वस्थ और सुरम्य बनाती थी। हमेशा के लिये मर जाने वाली क्षत्राणियों की अपेक्षा जीवन संघर्षों से जूझते हुए ये निःसर्ग बालाएँ इतिहास के लिये अधिक गौरवास्पद होती, यह बात शायद इतिहास स्वयं ही भूल गया। इस कविता में युद्ध-यात्रा के समय वीर भील अपनी पत्नी से विदा हो रहा है। विदाई की इस करुण बेला में पति-पत्नी की वार्ता में जो स्वातंत्र्य-रक्षा और प्रेम की दिव्य भावना आई है, वह अधिक ध्यान देने योग्य है।

---

## मजदूर किसानों की गीत (झाँझरको)

देश में कुछ कर गुजरने की एक नई उमंग उठ रही है। अधिकार भाग रहा है, और प्रातःकाल में नई आशा की किरणें फूट रही हैं।

## भूदान

जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है; किन्तु यह 'भूदान' कुछ अधिक तीखा बन पड़ा है।

## धरती की सिंगार

इस कविता में राजस्थान की प्रकृति और प्रगतिशील परंपराओं के प्रति आशा-भरा संगीत है।

## बताओ ऐ कूण

इस कविता का परिचय देना व्यर्थ है। देश के दुर्भाग्य से ऐसे व्यक्ति जहाँ-तहाँ बहुत ऊँचे आकर ठस गये हैं।

---

